

# OSS

## The Competition Press Book

"For anyone with the slightest suspicion of the insidious, futile processes at work behind the glossy facades of the world's so-called 'starchitects', a new documentary by Spanish architect Angel Borrego Cubero makes for compulsive viewing"

*The Guardian, Oliver Wainwright*

"Angel Borrego Cubero's wonderfully gossipy film The Competition (...) offers a revealing glimpse of life at a big - name practice."

*ICON, Owen Pritchard*

"[The Competition] offers a rare and comical look at the inner workings of some of the most prestigious firms in the business and sheds light on the ways star architects carefully curate their public images."

*Architectural Record, Laura Mirviss*

"A real ethnographic piece that reveals the intricacies and processes behind the international architectural competitions"

*edgargonzalez.com*

"The film is a history lesson. And a chance to think about who and what decides how the buildings will be and what and for what buildings are needed"

*El País, Anatxu Zabalbeascoa*

Trailer:

Vimeo: <https://vimeo.com/59223875>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=i0Zmz58MlRI>

# OSS

Selection of press impact of *The Competition*

## A. PRINT MEDIA

### A.1 Newspapers

1. El País (Spain) 03.03.2014, p. 43  
"La pelicula de la burbuja", by Anaxu Zabalbeascoa
2. El Cultural (Spain) 13.12.2013, pp.44 -45  
"Arquitectura by concurso", by Inma Maluenda and Enrique Encabo
3. Clarín (Argentina) - Arquitectura, 28.10.2014, p. 19  
"La cocina de un concurso", interview with Angel Borrego Cubero, by Dardo Villafañe
4. Volkskrant (Holland) 10.10.2013, pp.6-7  
"Starchitectuur", by Bob Witman
5. Diari d'Andorra (Andorra), 09.02.2013, p. 15  
"El sarau dels Pritzker en cine", by A. Doral
6. Bondia (Andorra) 29.10.2013, p. 13  
"S'estrena "The Competition, la pel.licula sobre el Museo Nacional", by Esther Jover Martin
7. Bondia (Andorra) 18.11.2013, p. 14  
"Entrevista a Angel Borrego director del documental "The Competition", by Esther Jover Martin
8. El Diario de Navarra (Spain) - 21.05.2015, p. 70  
Interview with Angel Borrego Cubero, by Laura Puy Muguiro
9. El Comercio (Spain) - Cultura, 05.07.2015, p. 50  
"The Competition revela los entresijos de los concursos de edificios", by Marifé Antuña

### A.2 Magazines

1. Icon (UK), nr. 121 Julio 2013 "Film", pp. 74 - 78  
"The Clash of the Titans", by Owen Pritchard
2. Architectural Record (USA), May 2013, pp. 27 - 28  
"Starchsits Face Off in New Film", by Laura Mirviss

---

# OSS

3. Metropolis (USA), July-August 2014, pp. 132-133  
"Trench Warfare", review by Thomas de Monchaux

4. Bauwelt (Germany) 1-2.2015, p.4  
"The Competition. Dokumentarfilm über einen Wettbewerb unter Pritzker-Preisträgern"

5. A10 (Países Bajos) nr. 54, p.10  
"The Competition", by Wies Sanders

6. Azure (Canada), Marzo - Abril 2014, p. 104  
"The Competition. Film by Angel Borrego Cubero", by Ian Chodikoff

7. Competition (Alemania), Enero - Marzo 2014, p. 10  
"Fuck, make some holes!"

8. Arquitectura (Spain) #369, June 2014, p. 10  
"La intriga de mirar adentro", by Paula García-Masedo

# OSS

## B. ON-LINE MEDIA

### B.1

#### Newspapers

1. The Guardian (UK) 08.05.2014

"The Competition: a documentary that exposes how 'starchitects' really work", by Oliver Wainwright

<http://www.theguardian.com/artanddesign/architecture-design-blog/2014/may/08/the-competition-film-shows-how-starchitects-really-work>

2. El País (Spain) 03.03.2014

"La película de la burbuja", by Anatxu Zabalbeascoa

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/02/actualidad/1393784387\\_445869.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/02/actualidad/1393784387_445869.html)

3. El Cultural (Spain) 13.12.2013

"Arquitectura por concurso", by Inma Maluenda y Enrique Encabo

[http://www.elcultural.es/articulo\\_imp.aspx?id=33806](http://www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=33806)

4. El Mundo (Spain) 07.01.2014

"Las Películas del arquitecto", by Enrique Domínguez Uceta

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/01/07/52cbbba3ca47415d2b8b456b.html>

### B.2

#### Magazines

1. Uncube (Alemania) 10.07.2013

"For the Love of the Game", by Elvia Wilk

<http://www.uncubemagazine.com/blog/9983921>

2. Metalocus (Spain) 25.02.2013

"The Competition", by José Juan Barba

<http://www.metalocus.es/content/en/blog/competition-trailer>

3. Arquine (Mexico) 11.04.2013

"The Competition", by Pedro Hernández

<http://www.arquine.com/en/blog/the-competition/>

4. Archdaily (USA) 26.04.2013

"The Competition", by Karissa Rosenfield

<http://www.archdaily.com/334127/video-the-competition-trailer/>

5. Ekko Film (Denmark) 26.03.2014

Interview with Angel Borrego Cubero, by Andreas Risby

<http://www.ekkofilm.dk/artikler/arkitektur-giver-stof-til-spaendingsfilm/>

---

# OSS

## C. RADIO, TV, VIDEO

1. Radio Circulo - Planeta Beta (Spain) 29.10.2013

Interview with Angel Borrego Cubero, by Inma Maluenda and Enrique Encabo

2. Monocle (UK) 10.2013

"Architecture Film Festival", by Gillian Dobis

Video review min. 1:44 - 2:35

<http://monocle.com/film/design/architecture-film-festival-rotterdam/>

3. Danish TV, DR2 (Denmark) "Morgen"

Interview with Angel Borrego Cubero

min. 02:13:00-02:17:00

<http://www.dr.dk/tv/se/dr2-morgen/dr2-morgen-med-niels-krause-kjaer-og-sanne-gram-fadel-60>

---

# OSS

**Press Clippings**  
(selection)

# OSS

EL PAÍS, lunes 3 de marzo de 2014

vida & artes 43

| talentos | diseño | moda | estilos | gastronomía |

tendencias

## La película de la burbuja

Un documental rodado durante cuatro años retrata la época del 'boom' del ladrillo con la filmación de un concurso entre cinco arquitectos-estrella

ANATXU ZABALBEASCOA  
Madrid

Lo más llamativo del documental *The Competition* que Ángel Borrego filmó durante cuatro años en los estudios de los arquitectos Zaha Hadid, Frank Gehry, Jean Nouvel y Dominique Perrault es que los protagonistas no parecen conscientes del striptease al que se someten. O si lo son les importa muy poco.

El concurso para el Museo Nacional de Andorra, celebrado en 2008, convocó a cinco de los arquitectos-estrella del momento. A la corta habitual de estos consejidores, trabajadores sin horario y valiéndose—la película suma la otra cara de la moneda: la de los políticos dispuestos a meter, con calzador, un edificio icónico con tal de dar lustre a su mandato. O de tratar de animar la decadente economía local.

Al final de la ampliación del Museo Reina Sofía de Madrid, el francés Jean Nouvel, descubriendo cómo es su edificio por dentro segundos antes de presentarlo a los políticos. Los propios políticos cambiando las condiciones a los diversos participantes. El autor de la Biblioteca Nacional de Francia, Dominique Perrault, recordando con media sonrisa que él fue el arquitecto de Mitterrand. Un sencillo Frank Gehry asegurando que sabe que los proyectos deben ser viables para poder construirse. Una Zaha Hadid que brilla por su total ausencia (en la presentación y en su propio estudio) y un Norman Foster con experiencia que decide no participar en el concurso en cuanto se da a conocer la condición de filmar el proceso son los protagonistas de este documental. No en vano, el autor del metro de Bilbao ya había visto retratada, tan cruel como magistralmente, su relación de rúbrica con el proyecto para los rascacielos Gherkin de Londres en el documental *Construir el Gherkin* de Mirjam Va Arx (publica-



Arriba, el arquitecto Frank Gehry, en *The Competition*. Abajo, Jean Nouvel, en otro fotograma del documental.



ton, Ángel Borrego (1962) se obsesión con filmar las diversas fases de un concurso cuando él mismo participó en uno: el del Registro Civil de la paralizada Ciudad de la Justicia de Madrid, que por cierto ganó pero nunca construyó. "Cómo hacer para ganarlo era la frase más repetida en nuestro estudio", cuenta. Participar supuso un aprendizaje que Borrego y su equipo, Office for Strategic Spaces, quisieron compartir. Decidieron filmar un proceso como el que habían vivido. Tras años de búsqueda consiguieron que el Gobierno de Andorra les permitiera hacerlo con el concurso para su icónico Museo Nacional. Borrego ató bien las condiciones: la participación en la película era obligatoria para los finalistas y, en ese

punto, cayó Foster: no iba a aceptar que se filmara su proceso de diseño.

Lo curioso de la película es que los políticos andorranos aceptaron el reto. En el filme parecen actuar fundamentalmente para que los periodistas retraten su proceder en plena pre-campaña de elecciones (eran en marzo de 2009 y el concurso se falló el diciembre anterior). "No todos los políticos son cortoplatistas. Algunos debió pensar que la película acabaría teniendo valor para su edificio", sostiene Borrego. El director explica también que para él el más creíble de los arquitectos fue Jean Nouvel. "No puso problemas ni límites en las grabaciones. No actuaba delante de

Los protagonistas no parecen conscientes del 'striptease' al que el filme les somete

*'The competition'* logra con suspense el retrato de una profesión

la cámara, era él", explica aclarando que, aunque podría ser el que sale peor parado, fue, en realidad, el más honesto de los cinco.

La película es una lección de historia. Y una posibilidad de plantearse quién y qué decide cómo serán los edificios y qué inmuebles se necesitan y para qué. *The Competition* ya inauguró el Architecture Film Festival de Róterdam, el más importante del mundo en su género, y, a finales de este mes, también abrirá el Festival de Cine y Arquitectura de Copenhague. Y podrá verse en el Barbican de Londres y en el Film Museum de Múnich. La película consigue llevar suspense a un proceso burocrático y tedioso, pero sobre todo, funciona como retrato de una profesión, la de arquitecto, que en sus más altas cumbres —mucho más que en sus cimientos— debe afrontar el gran reto de cómo construir para todos los ciudadanos cuando solo precisa el dinero de los poderosos.

## La edición digital de EL PAÍS

Todo lo que te gusta, en cualquier dispositivo

EL PAÍS

KIOSKO

902 11 91 11  
[elpais.com/ediciones](http://elpais.com/ediciones)



Solo  
9'99  
€/mes

EL PAÍS  
EL PAÍS SEMANAL  
S MODA  
GUÍA DEL OCIO  
ICON

Todas las EDICIONES de EL PAÍS



# OSS



## Arquitectura por concurso

Cada vez son más visibles y numerosos los documentales sobre arquitectura. *The Competition* (OSS, 2013), sin embargo, no es tanto un filme para iniciados como para quien deseé observar desde dentro una práctica peculiar: el concurso y sus pormenores. Como cualquier obra de valor plantea, además, interrogantes necesarios: en arquitectura, ¿qué significa concursar y por qué lo hacemos?

Mientras trabajaba en el concurso del Registro Civil del Campus de la Justicia de Madrid, del que resultó ganador, Ángel Borrego (Ilerena, Badajoz, 1967) decidió rodar un documental sobre un proyecto que había un documental digno de ser filmado. Cinco años después, el fruto de esa idea, *The Competition*, inauguró el pasado 10 de octubre el Archetypus Film Festival de Róterdam.

Para su rodaje, Borrego perdió a los participantes de la segunda fase de la contienda por la construcción del Museo Nacional de Arte Contemporáneo. El material documental era apasionante: las bases determinaban que los contendientes serían premio Pritzker ("o similar") y que esos equipos—Zaha Hadid, Norman Foster, Dominique Perrault, Jean Nouvel y Frank Gehry—franquearían el acceso a las cámaras durante el proceso. En una profesión tan consciente de su propia imagen, la transparencia es tema sensible: en los primeros minutos, un Foster visiblemente incómodo responde



a las preguntas del realizador atípicamente: abandonó por la puerta—literalmente: aburrido y excitante a partes iguales: si algo demuestra *The Competition* es que la trama de lo profesional es de un genioioso competente.

¿Qué lleva a un arquitecto a concursar? En España, es la lógica ya para acceder a determinados encargos: el artículo 138 de la Ley de Contratos del Sector Público obliga, para adjudicaciones superiores a 18.000 euros, a establecer competencia entre varios agentes. Esa pugna tiene su mejor expresión en el procedimiento "Redactar una base supone perfilar un tipo de concursante. Eso asegura una

práctica en alarma: la desproporcionadas exigencias económicas y curvulares impuestas en ocasiones a los concursantes, que se reflejan en la demanda de calificación del jurado; y, por último, la irregular capacidad del convocante para hacer frente a sus compromisos. Ángela García de Paredes e Ignacio Pedrosa han participado en más de 110 concursos que han derivado en una docena de edificios construidos—“un 12% de resultados positivo en 20 años”, piensan—y que dan el tono en los requisitos: “Los excesos concursos que hoy se convocan imponen preocupación e injustas condiciones: por una parte, sonreñan la capacidad profesional a la económica y, por otra, desprecian la experiencia del arquitecto al ignorar la calidad de su trabajo precedente”.

La filmación ilumina la naturaleza errática del proceso creativo: “Demuestra que la trama de lo real carece de un guionista competente

bajo, se aprecian tres fallas muy claras: las desproporcionadas exigencias económicas y curvulares impuestas en ocasiones a los concursantes, que se reflejan en la demanda de calificación del jurado; y, por último, la irregular capacidad del convocante para hacer frente a sus compromisos. Ángela García de Paredes e Ignacio Pedrosa han participado en más de 110 concursos que han derivado en una docena de edificios construidos—“un 12% de resultados positivo en 20 años”, piensan—y que dan el tono en los requisitos: “Los excesos concursos que hoy se convocan imponen preocupación e injustas condiciones: por una parte, sonreñan la capacidad profesional a la económica y, por otra, desprecian la experiencia del arquitecto al ignorar la calidad de su trabajo precedente”.

Juan Herreros, competidor experimentado y ganador de numerosos y prestigiosos premios (y reciente ganador en Oslo, Noruega) y Maravilla, incide en el procedimiento: “Redactar una base supone perfilar un tipo de concursante. Eso asegura una

gran rigüesa de planteamientos y que cada uno pueda encontrar “opportunitàes que se adapten a sus intereses”. Y añade: “hay una ley inexorable: el juez debe tener al menos el mismo nivel que el juzgado. La arquitectura no es obvia entender una planta y desvelar su inteligencia o detectar un problema de escala requiere de una formación especializada que esta oficina gestionó en 2008—con Campus de la Justicia y la candidatura de Madrid 2016—fundada en 1966 con un presupuesto de 48.000.000 de euros, hoy incrementados a 290.000. Barreto apunta como causa esencial “la apatía” que muestra la administración hacia la promoción e inversión pública.

Para el contratante, el consumo es el mejor sistema posible para asegurar, sin apenas coste, un amplio abanico de soluciones: desde el otro lado, sin embargo, se aprecian tres fallas muy claras: las desproporcionadas exigencias económicas y curvulares impuestas en ocasiones a los concursantes, que se reflejan en la demanda de calificación del jurado; y, por último, la irregular capacidad del convocante para hacer frente a sus compromisos. Ángela García de Paredes e Ignacio Pedrosa han participado en más de 110 concursos que han derivado en una docena de edificios construidos—“un 12% de resultados positivo en 20 años”, piensan—y que dan el tono en los requisitos: “Los excesos concursos que hoy se convocan imponen preocupación e injustas condiciones: por una parte, sonreñan la capacidad profesional a la económica y, por otra, desprecian la experiencia del arquitecto al ignorar la calidad de su trabajo precedente”.

También son infrecuentes los concursos encallados por la crisis (el mencionado Campus de la Justicia) o decretados al limbo (caso del Centro Internacional de Recursos de las Culturas Europeas en La Coruña o la Estación del AVE en Santiago de Compostela), sin fallo que componga al organizador pese al trabajo ingenioso de los participantes. Ante este panorama de dificultades crecientes y garantías menguantes, los arquitectos españoles compiten cada vez más en el extranjero.

En la primera fase, la documentación a presentar es cada vez más sofisticada: limitada en formato y cantidad; los seleccionados perciben una pequeña remuneración. Después, siempre hay una fase intermedia y anómala para la evaluación técnica, y una última que consiste en una sesión de presentaciones y debates, con el suficiente tiempo para clarificar varios díazos para que el jurado elija el mejor. Los españoles compiten cada vez más en el extranjero. En España son comunes los jurados numerosos, nombrados por políticos y representantes de los concursantes, a los que no se les puede exigir la capacidad de interpretar, comparar y juzgar arquitectura, con el riesgo de convertir un supuesto sistema democrático en un sistema de intereses y relaciones.

Insistimos: ¿por qué se concurre? “Ganar” es una respuesta

## EL CULTURAL Y MÁS

Otros artículos para el Museo del Prado: *Órbs et Thyssen o el Guggenheim*. Si te suscribes este mes de diciembre podrás conseguirlos. Además podrás acceder a *El Cultural* en pdf, a nuestro Archivo Histórico y a los Corderones de *El Cultural*. Mas información en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

## PROYECTOS PREMIADOS

**EDIFICIO SUCRE 4444.** Javier Esteban, Romina Tennenbaum y Mario Tennenbaum (Argentina). **CASA M.** Juan Germán Guardati, Román Renzi y Virginia Kahanoff (Argentina). **EL MANGALETÁ.** Marco Rampulla (Argentina). **HOSTERÍA VARVARCO.** Juan Basso, Lorena Equiguren, Carlos Franzán, Ignacio López Varela, Matías Forsetti, Fernando Páramo, Soledad Lozano, Valeria Petritini, Verónica Gúichal (Argentina). **PRAÇA DAS ARTES.** Francisco Fanucci, Marcelo Férraz y Luciana Dornellas (Brasil). **CONJUNTO JARDIM EDITE.** MMBB (Brasil). **CASA DE FIN DE SEMANA EN SÃO PAULO.** Angelo Bucci, SPBR Arquitetos (Brasil) **SEDE DA INSPETORIA DO CREA.** Luciano Andrade, André Gobba, Matias Carballal, Silvio Lagranha, Mauricio López, Alvaro Méndez y Rochelle Castro (Brasil) **COLEGIO ALIANZA FRANCES.** Guillermo Hevia y Nicolás Urzúa Chile **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.** Daniel Feldman e Iván Quilhones (Colombia) **JARDÍN DE INFANTES.** Plan B Arquitectos (Colombia) **HOSPITAL PARAMÉTRICO DE PUYO.** Patricio Méndez y Maximiliano Torruella (Ecuador) **VIVIENDA SOCIAL EN VALLECAS.** Guillermo Vázquez Consuegra (España) **EL B. AUDITORIO.** Selga Cano Arquitectos (España) **ESPACIO TRANSMISOR DEL TUMULU.** Toni Gerónés (España) **CASA DE LAS IDEAS.** Cro Studio (México) **CENTRO CULTURAL SAN PABLO.** Taller de Arquitectura Mauricio Rocha S.C. (México) **LA TALLERA SIQUIEROS.** Frida Escobedo, Rodolfo Díaz, Adrián Moreau, Arianne Montemayor, Daniela Barrera, Fernando Cabrera, Luis García (México) **EDIFICIO ALFONSO REYES.** Gabriela Etchegaray y Jorge Ambrosi (México) **CASA TALAVERA.** Arnaldo Costa y Adriana Valet (Paraguay) **CASA TALLER.** MERCEDES. Lukas Fuster (Paraguay) **VIVIENDA BOCETO.** Luis Alberto Elguea y Cynthia Solís (Paraguay) **COLEGIO SANTA ELENA.** Carlos Restrepo y Elizabeth Milagros Perú **CASA SZ.** Inés Vieira da Silva y Miguel Vieira (Portugal) **RECONVERSÃO DO CONVENTO DAS BER-NARDAS.** Eduardo Souto Moura (Portugal) **PERCUSO PEDONAL.** João Falcao de Campos (Portugal) **ESCOLA DE LEÇA DO BA-LIO.** ANC (Portugal) **HABITA-CÕES EM VALADAS.** João Luiz Carrilho da Graça (Portugal) **TEATRO THALIA GONÇALO BYRNE.** Patrícia Barbas y Diego Lopes (Portugal) **SIERRA BA-LLENA 1.** Pablo Ferreiro, Saturnino Armendares, Joaquín Leunda, Roberto Dufrechou, Andrés Gómez Muñoz (Uruguay).

**Conferencia.** El cierre de la tercera jornada de la BIAU estuvo a cargo del español Borrego Cubero.



GENTILEZA BIAU

## ENTREVISTA

### La cocina de un concurso

El español Angel Borrego pone el ojo en el trabajo de cinco megaestrellas en su interesante documental "La competición".

POR DARDO VILLAFÁÑE  
dvillafa@clarin.com

**S**i bien el concurso de arquitectura es el mejor sistema de selección de proyectos, su tristeza siempre fue una apasionada mezcla de fantasías y elucubraciones. ¿Cómo "cocinan" las propuestas promotoras, participantes y jurados? ¿Cuántas maquetas preparan los estudios antes de presentar la propuesta final? ¿De qué forma juegan los prejuicios, los egos y las pasiones? Angel Borrego Cubero, arquitecto de profesión, puso algo de luz a tanto misterio con *La competición*, un documental que hurga hasta donde puede en la trastienda de los participantes del concurso para la construcción del Museo Nacional de Arte de Andorra.

¿Su elenco? Nada menos que Frank Gehry, Zaha Hadid, Norman Foster, Jean Nouvel y Dominique Perrault.

El gobierno del pequeño país al borde de los Pirineos financió un tercio del costo del proyecto, además de dejar constancia en las bases del concurso la autorización para que Borrego y su equipo pudiera acceder a las distintas instancias. Pero nada le fue fácil a este doctor arquitecto que, desde su estudio OSS, diseñó el edificio del Registro Civil de Madrid, entre otras obras emblemáticas.

En medio de un mar de **interrogantes e inexperiencia**, Borrego confiesa que el comienzo no fue muy profesional: "Sabíamos que queríamos seguir un concurso en

particular y desde el principio –explica Borrego–, con entrevistas a todos los participantes y accediendo a su documentación, y a los debates de los jurados. Estuvimos varios meses buscando un cliente de bajo perfil hasta que supimos que el gobierno de Andorra estaba concursando un museo cuya primera fase había terminado con la selección de los participantes. Para conformar el equipo se entrevistaron a sesenta personas."

Tras las dilaciones surgidas a partir del crack financiero de 2008, finalmente comenzaron los trabajos. Borrego Cubero lo cuenta: "Enviamos una persona a cada estudio con cámara y micrófonos pero sin iluminación artificial, de modo de pasar casi desapercibidos. Terminamos grabando unas sesenta entrevistas".

En cuanto a la cláusula que autorizaba el ingreso irrestricto a los estudios, tuvo un cumplimiento dispar. "Al contrario de nuestra perspectiva inicial, lo más interesante fue que hubo diferentes niveles de acceso –relata Borrego Cubero–. Sólo un estudio permitió el acceso total, otros permitieron un poco y otros directamente nada. Y esa diferencia quedó bien reflejada en el documental. Por ejemplo, tuvimos tres meses a una persona en Los Angeles para esperar a Gehry, hasta que finalmente conseguimos una entrevista de una hora".

Esta "intrusión" produjo una baja entre los participantes, algo que para Borrego Cubero era previsible. Tanto que consultó con el gobierno andorrano qué pasaba si alguien se retiraba del concurso por la incomodidad generada por el documental. "Fue curioso. Me dijeron que si se retiraba un estudio podíamos seguir, pero si eran dos, ya no, ahí preferían que sobreviviera el concurso. Tuvimos la suerte que se retiró uno solo".

El doctor arquitecto se sorprendió por el **nivel de exigencia** de estas celebridades. "Hacen muchísimas maquetas y dibujos. Gehry, por ejemplo, hace entre cincuenta o sesenta. Nouvel trabaja con un equipo de cinco o seis personas durante seis meses con miles de dibujos y treinta maquetas para un sólo proyecto. Ojo: son arquitectos muy buenos, pero **no mucho mejores** que otros arquitectos buenos. Si tienen más experiencia y saben empaquetar muy bien las presentaciones".

Para referirse a la cocina de los concursos, Borrego apela a la historia. Cuenta que los concursos datan de la época de Marco Vitruvio, el arquitecto e ingeniero del siglo I a. C., asesor del emperador Augusto. "Vitruvio escribió diez libros para explicar que una buena obra debía ser concursada con **un jurado integrado mayormente por arquitectos**, tan sencillo como eso –cuenta–. Es un modelo que tiene dos mil años de antigüedad. El secreto de un buen concurso no es tanto el brillo de los participantes, sino en las bases y la elección del jurado." «



# OSS

Diari d'Andorra Dissabte, 9 de febrer del 2013

| 15

16



CINECLUB  
La Seu aposta pels llenguatges més innovadors

Cultura & oci

www.diariandorra.ad

| AUDIOVISUAL | ES VAN FER MÉS DE 500 HORES DE GRAVACIÓ DE TOT EL PROCÉS



Frank Gehry (esquerra), coHaboradors de Zaha Hadid (dreta superior) i Jean Nouvel (a sota) durant la presentació de les seves propostes, base del documental.

ARXIU

## El sarau dels Pritzker, en cine

Del costós concurs d'arquitectes convocat pel Govern de Pintat per al Museu Nacional només ha quedat un documental ■ Produït per un estudi d'arquitectura madrileny, s'estrenarà a la primavera, a Nova York

A. DORAL  
Andorra la Vella

*The competition no entra en valoracions polítiques. No jutja els projectes ni qui els posa en marxa. "Simplement, el concurs de premis Pritzker convocat a Andorra ens va semblar una oportunitat excepcional per documentar un procés tan complex com el de selecció d'un arquitecte," explica Ángel Borrego Cubero, arquitecte ell mateix i artífex d'aquesta producció, que acaba de muntar-se i que tindrà una première a Nova York, per a un cercle reduït de primeres espases de l'arquitectura mundial i previsiblement a la seu de l'Institut Cervantes.*

El relat serà l'única obra tangible del costós concurs convocat pel Govern d'Albert Pintat, amb Juli Minoves com a ministre de

Cultura, per triar un arquitecte que projectés el Museu Nacional. Un concurs al qual només es podien presentar professionals amb premis Pritzker al currículum i al qual van concórrer Dominique Perrault, Jean Nouvel, Frank Gehry, Zaha Hadid i Norman Foster (que es va retirar en una primera fase). Un concurs que va costar un bon pessic –per exemple, cadascun va cobrar 40.000 euros d'indemnitització en quedar desert el concurs– i que va generar una forta oposició dels arquitectes del país.

Totalment aliè a la polèmica del concurs, Borrego considera que registrar el treball dels cinc arquitectes –més d'un centenar d'hores de gravació a l'estudi de cadascun, més les gravades durant les deliberacions del jurat, que són cinquanta hores més, i les entrevistes al marge– era una

oportunitat que no es podia desaprofitar. "Es que és una professió molt singular, on fins i tot els més reconeguts han de competir. O és que algú ha vist que Spielberg hagi de batre's amb algú així per rodar una pel·lícula?" Dit d'una altra manera: "Cap altra professió fa un exercici similar de competició pública, constant i amb aquest nivell d'implicació de la reputació personal i professional."

### SENSE CONTRAPARTIDES

L'equip de Borrego va aconseguir que a les bases del concurs figurés el permís per accedir als estudis dels arquitectes i seguir-los mentre desenvolupaven la idea que presentarien. El Govern va subvencionar el projecte amb 60.000 euros. "Sense contrapartides", explica l'autor de l'audiovisual, que acaba d'enlestar "el

QUÈ HA DIT  
Ángel Borrego Cubero  
ARQUITECTE



"Ens va semblar una oportunitat única per documentar un procés tan complex"

"N'estarem sempre agrair, amb independència del Govern que hi hagi"

malson" que ha estat el montatge de tantes hores rodades. "Vam tenir una sort infinita de trobar aquest concurs," insisteix Borrego. Qui assegura que la seva intenció és, "sense dubte", que la peça es pugui estrenar a Andorra. De moment, s'han fet un parell de passis privats i iniciarà un periple per diferents festivals, a la recerca d'una bona distribució. Així que apuntar cap data per a la projecció al país és absolutament prematur, adverteix.

"Andorra ens va permetre apropar-nos a un fenomen al qual fins ara ningú no havia tingut accés. I n'estarem sempre agrair, independentment del Govern que hi hagi, per aquesta oportunitat única." Molts professionals, i gent interessada per la cultura arreu del món, confia, estarán interessats a veure la pel·lícula.



I AUDIOVISUAL

## S'estrena 'The competition', la pel·lícula sobre el concurs del Museu Nacional

*El documental d'Ángel Borrego ha inaugurat el Festival de cinema d'arquitectura de Rotterdam*

E. J. M.  
ANDORRA LA VELLA

*The competition* ("El concurs") és una pel·lícula de 1980 de Joel Oliansky protagonitzada per Richard Dreyfuss i Amy Irving, que interpreten dos concursants d'un important certamen de piano que s'enamoren. Tres dècades després d'aquell drama romàntic –pel qual Dreyfuss va ser nominat al pitjor actor als premis Razzie–, s'ha estrenat un altre film titulat *The competition*, que no té res a veure amb l'anterior: es tracta d'un documental que narra els avatars del concurs públic internacional que va obrir el Govern d'Andorra per adjudicar la construcció del Museu Nacional. El tema també va acabar en drama, però sense gens de romanticisme.

*The competition* (2013) és un documental realitzat pel també arquitecte Ángel Borrego (1967), que va voler seguir des de dins un certamen d'aquestes característiques ja que el sector de l'arquitectura és l'única que se somet a certàmens d'aquest tipus. El treball segueix el procés tens dels participants i de la deliberació i es pregunta si el jurat té sempre l'última paraula. El llargmetratge s'ha estrenat aquest octubre al Festival de cinema d'arquitectura de Rotterdam i després s'ha projectat en actes privats a Istanbul i Londres. Per ara no hi cap data prevista perquè es pugui veure a Andorra.

Per fer memòria, l'any 2008 el Govern liderat pel liberal Albert Pintat, amb Juli Minoves de titular de Cultura, va convocar els arquitectes guardonats amb un premi Pritzker (el Nobel d'arquitectura) a presentar un projecte per construir el Museu Nacional, que s'axecaria a l'espat que ocupa l'antiga caserna de bombers, al bell mig d'Andorra la Vella. Els cinc arquitectes que van concórrer al certamen van



Cartell de 'The competition', en què es veuen les quatre maquetes.



Un fotograma del documental amb l'arquitecte Jean Nouvel en primer terme.

ser Jean Nouvel, Norman Foster, Frank Gehry, Dominique Perrault i Zaha Hadid. Foster es va retirar de la competició només una setmana després de ser acceptat per un canvi en les bases del concurs que no el va convèncer.

Borrego buscava un concurs per fer el seguiment i rodar el

documental i va topar-se amb el projecte andorrà. De seguida va rebre el vistiplau de totes les parts implicades per filmar i va fer un casting d'arquitectes que volguessin instal·lar-se als despats dels premis Pritzker per enregistrar-los durant el procés.

A causa de la renúncia de Foster, la presència de l'arqui-

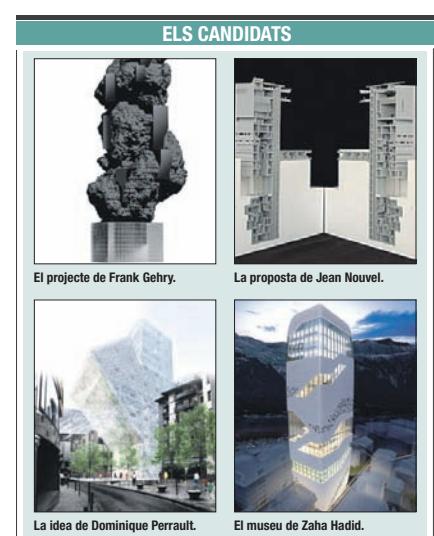
tecte al film és quasi anecdòtica. Perrault, Hadid i Gehry tampoc es prodiguon gaire i deixen el volum de feina en mans dels seus respectius equips. Nouvel és la veritable estrella del documental ja que, tot i que deixa treballar el seu equip, constantment surt del seu despatx per criticar i destrossar la feina dels seus col·laboradors.

El documental *The competition* condensa els mesos de tensió, treball i nervis dels quatre despatxos d'arquitectura per presentar el millor projecte, cada损més més espectacular. També es reflecteix la lluita d'egos i la competència entre els arquitectes il·lustres. El rodatge també va seguir el jurat i la presentació pública a Andorra de les maquetes, que va suposar tot un esdeveniment. Nouvel, Perrault i Gehry van assistir-hi personal-

ment. Finalment, quan s'havia descartat Gehry per a la segona fase del concurs, el nou executiu socialdemòcrata –el certamen va coincidir amb unes eleccions generals– va declarar desert perquè cap de les propostes "s'integrava en el medi". A cada arquitecte se li va retornar la maqueta i va rebre 40.000 euros d'indemnitació.

Borrego no se centra en els processos polítics. Simplement ha volgut fer un documental sobre una competició arquitectònica, per mostrar la rivalitat i reflexionar per què sobre els concursos plana la sospita de no ser cent per cent nets.

*The competition* ha despertat l'interès entre el sector però encara no ha iniciat cap periple per les sales comercials. ¿Es projectarà algun dia a les sales de cinema andorranes? ■





I ENTREVISTA A ÁNGEL BORREGO, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL 'THE COMPETITION'

## "El concurs del Museu Nacional em va semblar més o menys raonable"

L'any 2008 el Govern va convocar els arquitectes amb un premi Pritzker al concurs per fer el Museu Nacional, que s'havia d'aixecar a l'espai que ocupa l'antiga caserna de bombers. Els cinc arquitectes que van concórrer al certamen van ser Jean Nouvel, Norman Foster, Frank Gehry, Dominique Perrault i Zaha Hadid. L'arquitecte Ángel Borrego (1967) va seguir el procés del concurs i ho mostra en 'The competition', documental estrenat recentment.

E.J.M.  
ANDORRA LA VELLA

¿Per què trià el concurs del Museu Nacional d'Andorra (MNA) per rodar un documental?

Sòs arquitecte i participava en un concurs del Campus de la Justícia de Madrid. La preparació del projecte va durar tres mesos molt intensos i, amb l'equip, ens vam preguntar per què fins llavors ningú havia fet un documental sobre una competició d'arquitectura.

El desembre del 2007 vam començar a buscar un concurs que encara no s'hagués convocat, amb el procés obert per dissepar les bases i demanar que ens deixessin documentar el procés. Vam tardar mig any a conèixer el concurs de l'MNA. I el Govern d'Andorra ho va acceptar. Suposí que van pensar que si la pel·lícula tenia alguna repercussió mundial seria bo per al país.

I topa amb un concurs tancat per a premis Pritzker (el Nobel d'arquitectura).

Per poder gravar el procés, el concurs ja havia de ser restringit per seguir els qui s'hi presentaven. Però, és clar, va ser una gran oportunitat perquè és l'experiència perfecta portar a un lloc molt petit clients tan importants.

El Govern n'estava encantat, però i els arquitectes? En el documental surt Jean Nouvel dient al càmera: "I vostè, per què em grava?" I s'hi insinua que Norman Foster es va retirar del concurs de seguida perquè no volia que el gravessin.

Bé, la informació que tenim és la que dona a la pel·lícula. Surt una entrevista a Foster, i fora de càmera li vaig preguntar per què s'havia retirat del concurs de l'MNA i em va dir que hi havia una part de les bases que va

canviar en la segona fase. El l'únic important que va canviar va ser el documental.

Potser no volia que l'enregressassin treballant.

És que ell estava fent el seu propi documental, *¿Quant pesa el seu edifici, señor Foster?* (2010), a la seva mida. De fet, els altres arquitectes també van lluitar per no donar-nos l'accés que exigien les bases.

En la presentació dels cinc arquitectes a l'inici del documental, semblen més estrelles del cinema que arquitectes.

No ens inventem res! Agafem extractes que han sortit en els mitjans de comunicació per evidenciar que part del seu atractiu és que són grans estrelles, i ho seran per alguna cosa, ¿no? No ho hem gravat ni manipulat, ja s'ha emès per televisió.

¿Quant temps va rodar cada equip en cada despatx?

Teníem previst que una persona seguisse tot el procés de disseny de cada equip durant tres mesos: a Los Angeles, Londres i París. Finalment, van fer el que van poder. En el cas de Nouvel més, i en d'altres molt menys.

De fet, Zaha Hadid no surt en cap moment i només surt el seu equip en una de les reunions finals del projecte.

Només ens van deixar gravar en reunions de treball amb els enginyers. Cadascun es mostra com és. Jo tenia una idea molt diferent de la pel·lícula, la imaginava més clínica, sobre el procés de disseny, de presa de decisions... Finalment, el film és més interessant així perquè els estudis d'arquitectura es veuen més retrats del que deixa i no deixa mostrar.



Els arquitectes quasi no surten: són els equips els qui treballen en els projectes i ells donen indicacions de tant en tant.

Sí, sí, però suposo que també té la seva lògica [riu].

Perrault és el que més es veu amb el seu equip.

Jo penso que és Nouvel.

Nouvel apareix per criticar.

Perrault no treballa, el que més surt és Nouvel. El que ells fan és dibuixar, criticar, guiar... Però és lògic perquè són grans empreses amb molts equips al seu càrrec. Foster té 2.000 persones treballant per a ell, Nouvel unes tres-centes... Però s'entén, és com els pintors del Renaixement i del barroc, que tenien els seus tallers i aprenents [riu].

Els equips de Nouvel i de Perrault parlen de Gehry com el rival a batre. No sé si se'n riuen o realment el temen.

Bé, són bromes entre ells.

Gehry era molt famós, va fer el Museu Guggenheim de Bilbao i tothom en parla. Era en part bromà i en part picar-se per vèncer el seu projecte.

I a vostè, com a arquitecte, ¿qué li va semblar el procés del concurs de l'MNA? Al final, com ja s'explica al documental, es va declarar desert. No sé si va seguir-ne la polèmica.

Sí, però... La vida és així, la política és així, la democràcia és així... No està malament de passar aquestes coses. Un pren les seves decisions i hi apostà, i si no funcionen doncs ja està. No crec que sigui greu, és normal. Un de cada dels projectes que fa, si tens sort, s'acaba fent. No ho sé, només sóc un arquitecte i, en aquest cas, només he fet un documental. La meva intenció era mostrar el concurs però sense jutjar. A mi em va semblar tot més o menys raonable. Però tot encaixa bastant en allò que t'esperes d'un concurs així.

Dels quatre projectes, ¿quin era el que més li agradava?

[riu] Com a arquitecte i director no hauria de dir res... El de Perrault era el més arquitectònic, el més complet, el més ansiós per respondre. El de Gehry em sembla el més espectacular de l'exterior i el de Nouvel era el més interessant en l'interior. Cadascun té les seves bondats i debilitats. No tinc un favorit.

¿No opina que eren uns projectes sobredimensionats pel lloc en què s'havia de fer l'MNA?

No ho sé, no tinc elements per jutjar-ho. Crec que tots els projectes van intentar complir les bases del client. Entra en joc el que demana el client, que sempre es pot negociar. L'argument que sentia és que Andorra volia competir amb Suïssa en turisme de neu, on els esquiadors poden anar a museus quan acaben la jornada. Andorra no ho té i ho veia estratègic. No vaig fer números per saber si hauria servit o no.

¿Com s'està col·lificant el documental? ¿On s'ha vist?

Vam tenir la sort d'inaugurar el Festival de cinema d'arquitectura de Rotterdam, on va ser un èxit. Hi ha gent que diu que és una crítica a l'*star system* dels arquitectes i a una forma de fer arquitectura, a d'altres els sembla tan sols el reflex d'un concurs... En general, està agrandant, fins i tot a aquells que en van dubtar.

¿Ja l'han vist els protagonistes?

Hi hem començat a contactar, però suposo que ja ho saben.

¿El veurem a Andorra?

Ho volem, és clar. Tant Andorra com la resta del món en poden aprendre, de les coses bones i les dolentes. ■

ÁNGEL BORREGO CUBERO ARQUITECTO

## “No hay ningún profesional que compita como los arquitectos”

La Filmoteca proyectó ayer 'The Competition', el filme de Ángel Borrego que muestra a cuatro de los arquitectos más reconocidos del mundo luchando entre ellos por diseñar un museo en Andorra. Su trabajo, sus enfados, sus ideas...

**LAURA PUJ MUGUIRO**  
Pamplona

Ángel Borrego Cubero es un arquitecto de Badajoz de 47 años, que en 2007 presentó su proyecto para el concurso internacional sobre la construcción del Campus de la Justicia en Madrid, decidió rodar un documental para contar ese trabajo. Aquella idea se plasmó en 'The Competition', donde algunos de los arquitectos más conocidos del mundo (Jean Nouvel, Frank Gehry, Zaha Hadid y Dominique Perrault) luchan para vencer a su competencia en el concurso para diseñar el Museo Nacional de Arte de Andorra. Por cierto, Borrego ganó el diseño del edificio del Registro Civil en Madrid, que no se ha construido.

**¿Qué pasó?**

Un problema político. El proyecto lo empezó Esperanza Aguirre y se lo dejó a su segundo, Alfredo Prada. Cuando Aguirre quiso postularse para la presidencia del Gobierno, lo estaban también Gallardón y Rajoy. Pero Gallardón se retiró y se desvinculó a la corriente de Rajoy, como Alfredo Prada, que al día siguiente estaba fulminantemente destituido. Entre los proyectos que se cayeron al instante, éste. Díganos que, a parte de la crisis, cayó mal políticamente continuar con ello.

**¿Qué quiere mostrar con el filme?**

Los concursos son algo que los arquitectos hacemos muy a menudo. Es como un *thriller* natural, porque tiene una presentación, un nudo y un desenlace muy rápido y preciso. Y es extraño que los arquitectos no le den tanta importancia a los concursos cuando es seguramente la cosa más bonita que damos a la sociedad: no hay ninguna profesión que compita de esta forma. No te encuentras ni a ingenieros, ni artistas que lo hagan. Alguna vez va a competir Spielberg con Ta-

rantino por hacer una película? No. Y si lo hacen será comprando derechos, pero nadie se enterá, nadie queda en ridículo. Pero los arquitectos están todo el día comparando, entre ellos y en público: todo el mundo sabe a quién conoce, se han presentado, con qué baza se ha ganado y quién ha perdido. Y hay discusión pública al respecto. Eso no hace ninguna otra profesión.

Aparecen 'estrellas' de la arquitectura. ¿Les baja a nivel terrenal para ver cómo tienen ideas, cómo se enfadan, cómo trabajan...? La interpretación está abierta. Mi ambición era demostrar un proceso que no se había mostrado nunca antes. Y mostrarlo tal y como o sucede. Las personas somos muy parecidas unas a otras. Si nos ponen una cámara, todos hacemos el ridículo. Si nos dejamos solos, cada profesión es un poco inaguantable. La película está abierta a discusión, y nos gusta.

**¿Cómo llegaron Nouvel, Gehry, Hadid y Perrault al concurso?**

Fue un concurso en dos fases.

Los arquitectos andorranos se enfadaron mucho porque por una vez que se hacia un concurso de ideas no pudieron participar:

se pedía que tuvieras un premio Prízker o similar.

**¿Y qué le parece ese requisito?**

Me puse en su lugar: fastidio no poder hacer ningún concurso de arquitectura en Andorra. Si queríais competir para una guardería, o he hecho una antes y estoy vendiendo. Y no compiten por la arquitectura, compiten por cosas anecdóticas, como ésta. Eso nos une una competición como ésta. Es una licitación en la que quien haya hecho tres guarderías tiene muchos más puntos que el que no ha hecho ninguna, aunque éstas sean mal hechas. ¿Qué calidad tiene eso? Es como si compraras un coche mirando cuántos ha fabricado anteriormente esa marca.

Norman Foster estaba inicial-



Ángel Borrego Cubero presentó ayer su documental. JESÚS CABO

mente en el concurso, pero lo abandonó.

Le pregunté por qué y me contestó que porque las bases habían cambiado de la primera a la segunda fase. Y lo único que había cambiado era que pudieran ser grabados para el documental. De los otros cuatro, ¿quién le llamó más la atención?

Hace veintitantos años, sin haber terminado la carrera, hice un intercambio en Europa para visitar cinco estudios de arquitectura,

"Algunos colegas me han dicho que la película debería prohibirse porque creen que la profesión queda mal."

entre ellos el de Foster y el de Jean Nouvel. En el de Nouvel estaban abiertas la puerta de la oficina y la de la oficina. Había 200 personas trabajando en mesas grandes. Entre con una mochila y nadie me dijo nada hasta media hora después, una chica, que después de preguntarme quién era y contestarle, añadió: "Quieres trabajar aquí?". Fui a Foster y no pude pasar de la puerta. Me dijeron que tenía que concertar una cita previa por teléfono. Volví a la semana y la persona que me atendió no me quiso atender más de cinco minutos porque tenía que seguir trabajando, ya que les echaban cada semana la gestión de permisos y era su trabajo en determinados períodos y yo podía perder el trabajo contigo.

**¿Se hubiera quedado a trabajar con Nouvel entonces?**

Le agradecí lo que creía que cometí: interrumpir. Me podía haber quedado a trabajar con Nouvel y con Rem Koolhaas. Pero estaba por acabar el fin de carrera. Cuálquier decisión a mis padres que iba a esperar un año.

**¿Y al final el documental vio...**

Sabía que Foster se iba a retirar. Y que Nouvel era el que menos problemas me iba a poner. Lo sabía con absoluta certeza, y fue así.

**¿Con cuál trabajaría?**

San cuál, con Nouvel. Tenía una deuda con él porque fue el que nos dejó el acceso a completo. Es una persona que podría ponerte muy borde con sus subordinados pero dejó a unos cámaras filmándole haciendo eso mismo, y mostró empatía. Es poco una persona muy educada que no te dice nada y sin embargo por detrás te impide y no te quiere ver nunca a más.

**¿Qué le han dicho sus colegas de profesión sobre el documental?**

Los arquitectos nos sentimos un poco incómodos. Es como si hicieran una película de tu pueblo y cualquier cosa sea negativa que se cuente, por pequeña que sea, dices "ay, qué pena". Hay arquitectos que me dicen que la película debería estar prohibida.

**Pero se lo dirán en broma**

Lo dicen en serio. Creen que la profesión queda mal. Otros me dicen lo contrario.

**¿Qué le sorprendió del filme?**

Las negociaciones y la política alrededor. Es sorprendente darse cuenta de que en realidad todo es política, todo es negociación y todo es negociable. Y todo depende de mil situaciones humanas, personales, que no controlamos.

**Finalmente, el Museo Nacional de Arte de Andorra no se hizo.**

Política. Hubo cambio de gobierno y llegó otro color político que dijeron que no les interesaba.

**NINGUNA PERSONA ES UNA ISLA**  
Exclusiva y original por  
TVE



**TEATRO**  
**Compañía AS de T**  
Sábado 30 Mayo ■ 20:30 horas  
Teatro Gatzambide - Tudela

Todos los lectores de Diario de Navarra interesados, podrán participar en el sorteo de 20 entradas (10 dobles). Mandando un SMS desde hoy hasta el 25 de mayo indicando de "españa" asdet"españa" nombre, apellidos y localidad al número 27011.

El día 27 de mayo publicaremos el nombre de los ganadores.

\* Dos entradas por afortunado.

Primer premio: 20 entradas.

**20 SORTEO ENTRADAS**



**DN**  
DIARIO DE NAVARRA

## La arquitectura se proyecta en Oviedo

**El Ficarq alza mañana el telón en el Teatro Campoamor con la gala inaugural y 'Solo química' de Alfonso Albacete**

Cinco escenarios acogen los filmes y debates de un certamen que homenajea a Andréi Konchalovski y durará hasta el domingo

■ M. F. ANTUÑA

**GIJÓN.** La arquitectura se proyecta en pantalla grande. Mañana comienza en Oviedo el Festival Internacional de Cine y Arquitectura de Asturias (Ficarq) y lo hace con una gala inaugural presentada por Antonio Meléndez Peso a la que seguirá la proyección de la película española 'Solo química', de Alfonso Albacete, que estará en Oviedo junto a la actriz Ana Fernández para ser testigo de cómo reacciona el público ante una comedia romántica que se estrenó en el Festival de Málaga la pasada primavera. Comienza así una semana en la que habrá tiempo para proyecciones y debates, para

el cine y la reflexión en diferentes escenarios. El festival, que se instala por vez primera en Oviedo tras sus inicios en Avilés, tiene cinco sedes: los teatros Campoamor y Filarmónica, el Auditorio Príncipe Felipe, el Museo Arqueológico y Rúa Quince.

Tendrá el Ficarq por vez primera Sección Oficial con dos vertientes: ficción y documentales. En el primer apartado se darán galardones al mejor largometraje, director y director de arte. Mejor largo, guión y fotografía se premiarán en el caso de las arquitecturas filmadas. El jurado estará compuesto por Javier Espada, Richard Levene, Danny Faux y Car-

melo Romero. Hay otra competición, el Concurso de Mitómetras, que propone reflexionar sobre arquitectura en dos minutos de grabación. La temática de esta tercera edición son los espacios en desuso.

Se ha programado un ciclo dedicado al cine mexicano con el ánimo de poner el foco sobre una generación de realizadores que llevan más de una década situando la cinematografía mexicana entre las más interesantes de Latinoamérica. Se podrán ver cintas como 'Güeros', de Alonso Ruizpalacios; 'Carmin tropical', de Rigoberto Pérezcano, y 'El sueño de Lú', de Hari Sama. Se incluye también en el ciclo mexicano 'El amor amargo de Chavela Vargas', documental dirigido por Rafael Amargo, una película de 2012 que recoge el encuentro en México del bailarín con su musa. Amargo actuó además en la gala de clausura, presentada por Blanca Romero y, otra vez, Meléndez Peso.

**Antonio Meléndez Peso presentará la gala inaugural, y repetirá junto a Blanca Romero en la de clausura**

### PROGRAMA DE MAÑANA

► **Teatro Campoamor.** 21 horas, gala inauguración, presentada por Antonio Meléndez Peso.

► **'Solo química'.** A las 22 horas, en el Campoamor, se proyecta la película de Alfonso Albacete, con la actriz Ana Fernández.

cía y con ella y su viaje a la Rusia profunda se clausurará el festival el sábado 11 de julio. Hay otro Puente entre las Artes que se otorga en la categoría de Arquitectura y que en esta edición distingue al estudio Nieto Sobejano «por su impecable genio arquitectónico y sus radicales apuestas».

Aún faltan propuestas incluidas en un programa que también se abre a los debates entre profesionales con Le Corbusier, Pasolini o la arquitectura en la ciencia ficción en mente, y que permitirá visionar cuatro títulos reveladores sobre la arquitectura como son 'The Competition', dirigido por Ángel Borrego, que recoge el trabajo de cinco grandes estudios de arquitectura con vistas a un concurso, 'Cathedrals of Culture', de Andréi Konchalovski, son los títulos.

Esta película merece mención especial, puesto que es la última de Konchalovski, quién recibe el premio Puente entre las Artes del Ficarq en la categoría de cine. Con esta cinta ganó el premio al Mejor Director el año pasado en el Festival de Vene-



Dos de las escenas del documental 'The Competition'. En la primera aparece Dominique Perrault y en la segunda, el Príncipe de Asturias Frank Gehry. :: E. C.

## 'The Competition' revela los entresijos de los concursos de edificios

■ M. F. A.

Una de las películas que se verá en el Ficarq y que resultará reveladora sobre el universo de la arquitectura es 'The Competition'. Se trata de un documental firmado por el arquitecto español Ángel Borrego Cubero estrenado hace un par de años en el Festival de Rotterdam y que ha tenido un amplio recorrido por certámenes internacionales. Propone esta cinta un viaje por el proceso que se lleva a cabo

en los estudios de arquitectura para concursar a un concurso internacional. La obra partió de uno de esos concursos, que incluyó en sus bases que se permitiera la grabación del proceso de trabajo. El Museo Nacional de Andorra embarcó en el mismo proyecto a cinco profesionales –dos ellos Premio Príncipe de Asturias de las Artes– de relumbrón: Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid, Dominique Perrault y Norman Foster.

«Los documentales sobre un proceso cultural suelen tener un punto de vista positivo, y no queríamos que nos permitiera la grabación del proceso de trabajo. El Museo Nacional de Andorra embarcó en el mismo proyecto a cinco profesionales –dos ellos Premio Príncipe de Asturias de las Artes– de relumbrón: Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid, Dominique Perrault y Norman Foster.

La grabaciones en los estudios

realizaron distintas personas y se llevaron a cabo de muy diferente manera, porque no todos los arquitectos quisieron desnudarse ante las cámaras. «El único de los arquitectos que nos dio acceso total fue Jean Nouvel, el resto nos echó de su estudio en distintos órdenes y distintas intensidades», revela.

De esta forma, las visiones que se ofrecen del trabajo previo a un concurso son dispares. «Los arquitectos lo que hicieron fue intentar controlar su imagen pública», explica el director de 'The Competition', quien relata que la visión de su trabajo cambia en función de quien vea la obra. Los arquitectos ven la película de una manera; el público en general, de otra. En todo caso, unos y otros, se enganchan:

«Se ve fácil, es bastante ameno desde los distintos puntos de vista».

Quien tenga la tentación de mirar descubrirá que el trabajo de la arquitectura es fundamentalmente de equipo y más en estudios con 300 empleados. «Es un proceso muy tentativo, lleno de vías muertas que empiezan y acaban, se cortan, vuelven a empezar, se establecen conversaciones y el proyecto se desvía de unos sitios a otros», señala el director. Sucede en la arquitectura y en otros ámbitos. Y sucede también que «equipos distintos dan soluciones radicalmente dispares a un mismo problema y que todas son razonables». Borrego pretendía encontrar un por qué, una respuesta, a esa situación. La incógnita sigue sin despejar.

# OSS

**ICON** 121  
INTERNATIONAL DESIGN,  
ARCHITECTURE & CULTURE

FILM July 2013

THE COMPETITION  
Hadid, Gehry, Nouvel, Foster and  
Pritzker let the cameras follow them  
TOMAS KOOHAAS  
Reilly Flanagan won on the challenges  
of shooting his father

KITCHEN AND BATHROOMS  
32-pages of the latest designs including  
new work by Nakatada and Perrica

UK £5.99  
EUR 8.99  
USA \$14.99 9 771479945024

**ARCHITECTS ON FILM**

FEATURING  
ZAHA HADID - FRANK GEHRY  
JEAN NOUVEL - NORMAN FOSTER  
DOMINIQUE PERRAULT - REM KOOLHAAS

074 THE COMPETITION

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECT

## CLASH OF THE TITANS

FILM

Angel Barceló Calero's wonderfully  
goofy film *The Competition* follows five  
of the world's most famous architects in  
apparently hot pursuit of the chance to  
build the national museum of Andorra.  
It offers a revealing glimpse of life at a  
height, from the price of a night  
pizzas to the experience of being verbally  
abused by a Pritzker prize winner.

written: Owen Pritchard

A. 2. 1. **Icon (UK), nr. 121 July 2013 "Film", pp. 74 - 78**  
"The Clash of the Titans" by Owen Pritchard

# OSS



ARCHITECTURAL RECORD MAY 2013

**perspective news**

## Starchitects Face Off in New Film

BY LAURA MIRVISS

Jean Nouvel may have regretted letting the *Cantón* roll as he asked his staff through gritted teeth, if their painstaking design for a new art museum was meant for pigeons. It was one of his milder moments in a new documentary film about architectural competitions.

The film illustrates the efforts of five starchitects—Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid, Norman Foster, and Nouvel—as they fight to win the commission for the new National Center of Andorra. Andorra, a tiny country of fewer than 100,000 people sandwiched between Spain and France in the Pyrenees. Shot in 2009 by a team of Spanish architects turned movie filmmakers, the film is in its latest editing stages and has already premiered three times—in Spain and twice in the U.S. this spring. It offers a rare and comical look at the inner workings of some of the most prestigious firms in the business and sheds light on the ways starchitects carefully curate their public images.



Photo: Gehry looks over models before his competition.

Madrid-based architect Ángel Borrego Cubero, who has spent the last five years working on the film, was slogging through his portfolio in 2009 when he decided that his next project would be a competition for the intense pressure of those events. Late that year he got a small grant from a visual-arts center in Spain to start filming a documentary. After six months of searching, he heard about a restricted competition in Andorra

open to Pritzker Prize winners or others with similar honors.

The film's director, Nouvel, welcomed the publicity. Cubero says, "It updated the design brief with the stipulation that the firms offer unrestricted access to the jury, which would also reward the firms' jury presentations. Cubero hired a crew of five young Spanish architects and gave them a monthlong crash course in filmmaking. The plan was for one young member to work three months at each of the five offices.

But that turned out to be wishful thinking. "It ended up being a power struggle," says Cubero. Foster backed out of the competition completely before filming started.

While the cameraman at Nouvel's office had full access, the other architects were more elusive. They were members in Los Angeles for nearly two months before he was granted a one-hour interview with Gehry—the only time he was allowed to set foot in the office. Perrault was more generous, allowing the filmmakers to record the progression of an ever-evolving design by two of the architect's

28 ARCHITECTURAL RECORD MAY 2013

**perspective news**

young Japanese staffers, who proposed a building resembling a person made of wood, to the jury. "It was a YMCA," says Cubero. "It was black, had more than a dozen models, largely stacks of wood blocks and stones in different configurations."

granted access to all jury presentations, where delivery tactics ranged from the personal to the theatrical. Gehry, dressed in black, had more than a dozen models, largely stacks of wood blocks and stones in different configurations.

"Why it's the inspiration for the whole project. It's the most original idea I've seen in years," says Cubero. After the show, he says, "After the presentation, one Gehry staffer yelled, 'Get the critical model out before someone from Zaha's sees it!'"

For his presentation, Nouvel wore a black coat with prominent shoulder padding (the look like a count or Darth Vader). He makes a sweeping speech about the cultural importance of religion ("It's becoming moments of the city in place of religious buildings") but blasts the 20th-century paradigm of "art or culture" as "old school," with its lack of regard for historical context. "Religious art is supposed to be shown in the darkness," he explains. Of his dark clothing, he says,

ethnically, "It looks a bit like Star Wars."

To date, none of the architects has seen the movie, and Cubero plans to keep things that way until it's finished and ready for release. If you want to know who won the competition, you'll have to watch the film. ■

PHOTOGRAPH BY OFFICE FOR STUDIO OF STARCHITECTURE

## Start-to-Finish Project Solutions

ALUMINUM COMPOSITE PANELS & INSTALLATION SYSTEMS

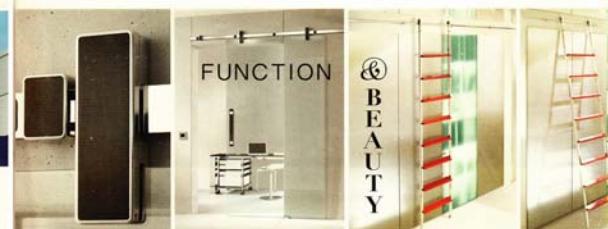


- Endless Design Choices: Mix and match colors and finishes for ultimate design flexibility
- Multiple Installation Options: Select the system that maximizes your project design and budget
- Turnkey Solutions: Let us help you with your take-offs, shop drawings, and project details

**OMEGA PANEL PRODUCTS**  **LAMINATORS INC.**

STOP BY AND SEE US  
AIA Booth #110!  
CIRCLE 15

Call 1-877-OMEGA77 or visit [LaminatorsInc.com](http://LaminatorsInc.com) to learn more.



THE WORLD'S FINEST SLIDING DOOR HARDWARE AS WELL AS ROLLING LIBRARY LADDERS, HAND CRAFTED IN GERMANY AVAILABLE THROUGH SPECIALTY DOORS

**MWE**  
Edelstahlmanufaktur GmbH  
MADE IN GERMANY

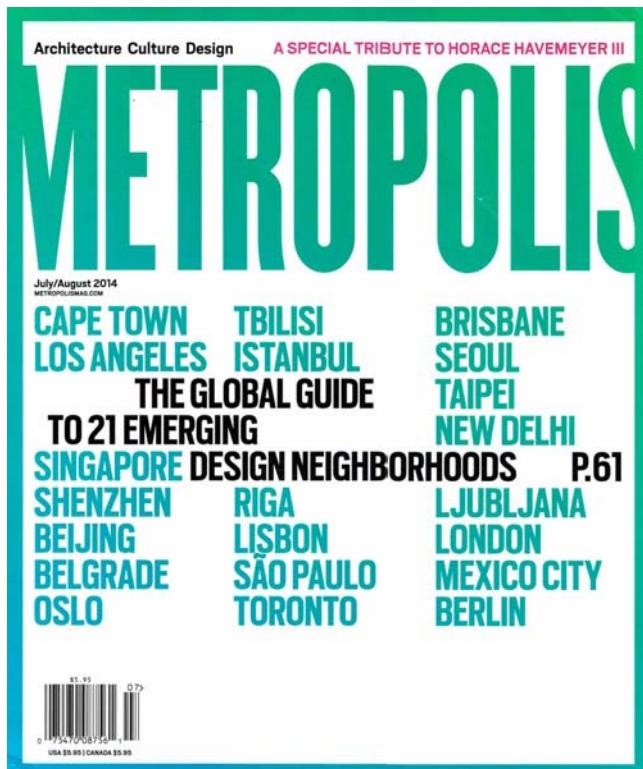
CIRCLE 68

SPECIALTY DOORS 866-815-8151  
[WWW.BARNDORFHARDWARE.COM](http://WWW.BARNDORFHARDWARE.COM)  
[WWW.MODERNSTAINLESSLADDERS.COM](http://WWW.MODERNSTAINLESSLADDERS.COM)



A. 2. 2. Architectural Record (USA), May 2013, pp. 27 - 28  
"Starchitects Face Off in New Film" by Laura Mirviss

# OSS



## REVIEW

### Trench Warfare

A new documentary takes a behind-the-scenes look at a fitful 2009 architectural competition.

Architecture's great shame is that it is a profession of screamers. A culture of casual cruelty—especially at the expense of underpaid and overworked interns on whose recently educated shoulders much of the maintenance of any firm's cutting edge depends—is not hard to find behind the architectural scenes. Some of this violence results when the artistic and anxious souls who are among those drawn to architecture find themselves at the top of organizational charts, contending with management dilemmas for which no part of their education or socialization has prepared them. Some of it might be old-fashioned bullying by members of what is still largely a boys' club—either to reassess jock or butch stats in the potentially nerd- or femme-skewing practice quietly drawing imaginary buildings, or by principals who recruit the most aggressive staff at the lowest cost since they feel a client's economic power is ever further beyond their own. And some of it might reflect the cycles of abuse embedded in architectural education's nineteenth-century conventions of ritual hazing, "all-nighter" physical endurance tests, and faintly sadomasochistic "shooting gallery" reviews.

Much of this shame is on display in *The Competition*, a new documentary directed by Spanish architect Angel Borrego Cubero, about a 2009 contest—entered by established celebrity architects Norman Foster, Frank Gehry, Zaha Hadid, Jean Nouvel, and Dominique Perrault—but organized by a small, amateurish museum for the tiny European country of Andorra. Architectural competitions of the open and anonymous kind, in which any entry's visible excellence might alone vault it into being built, represent the highest ideals of the profession. This film documents the other kind of competition: invite, limited, sociable, and thus potentially corruptible



The documentary follows an architect competition for a national museum in Andorra, involving Norman Foster, Frank Gehry (shown, middle image), Zaha Hadid, Jean Nouvel, and Dominique Perrault.



and is alone worth the price of admission.

Nouvel, whose charismatic resemblance to cinema's most notorious psychopath, Dr. Evil, is by now a master of record, makes an appropriately egomaniac—almost cartoonish—showing off his hat and cloak. Gehry, wearing Gator over the showpiece rendering of conceptual designs, "I don't know what I want but it's not working," he says, avoiding eye contact with his silenced listeners. "This is nonsense [...] This is absolutely ridiculous [...] It's useless to make so many drawings if it doesn't work [...] Fuck make some holes!"

The holes in question become subtle openings in the facade of his firm's eventual design, a beautiful little tower, brooding and luminous, with a crystalline interior and artwork by Zaha Hadid, with a balcony on top—a staffer merely describes it as "extincting" these among ubiquitous blue-foam models and inevitable Pentel felt-tip pens and Photoshopped 3-D Rhino-renderings—an endearing capacity of architects to admire architects. And to love buildings. The players

are revealed to be fans. As for Gehry himself, his attitude toward his staff—which, like Nouvel's, tries to collectively channel the will of its often-absent principal—is surlier but more diffident. "It's a crazy idea maybe," is how he signs off to the team that developed his own design, which intriguingly embeds boxy galleries in a blob of sintered aluminum. "I gotta go." Gehry says, shucks on-camera manner drops, for a memorable moment, with an icy "I'm barking at someone who might be here during the chaotically hosted jury presentations."

The competition's likeliest design emerges, perhaps not coincidentally, from a firm with what appears to be a relatively placid working environment: a proposal from Perrault's team in the form of a... *CONTINUED ON PAGE 134*

# OSS

## Bauwelt 1-2.2015



Der Bauwelt Preis zum neunten Mal

# Das erste Haus

Endlich! Oskar Schlemmer!  
Fulminante Retrospektive  
in der Staatgalerie Stuttgart

Geerdet  
Wettbewerb für die Deutsche  
Botschaft in Tiflis

Das Bauwelt-Jahr 2015  
Wohnen in der Stadt,  
Energiewende und wir

9. Januar 2015

[www.bauwelt.de](http://www.bauwelt.de)

106. Jahrgang



### The Competition

Dokumentarfilm über einen Wettbewerb unter Pritzker-Preisträgern

Im Jahr 2009 bekam der spanische Architekt Angel Borrego Cubero den Auftrag, einen Film über den Wettbewerb für den Bau des Nationalen Kunstmuseums von Andorra zu drehen. Seine Bilder werfen ein Licht auf eines der bestgehüteten Geheimnisse der Arbeit von Architekten.

**Worum es geht:** Zum Wettbewerb sind ausschließlich Pritzker-Preisträger eingeladen. Sie werden beim Entwerfen und Diskutieren gefilmt. Zum Schluss präsentieren sie vor der Jury.

**Wer mitspielt:** Dominique Perrault, Frank Gehry, Jean Nouvel, Norman Foster, Zaha Hadid und ihre Mitarbeiter. Die Mitglieder der Wettbewerbsjury.

**Was zu sehen ist:** Wie Stiffe über Transparentpapier geschrieben werden, welche Fragen sich die Mitarbeiter von Hadid stellen, wie junge Architekten um Modelle stehen, welchen Einfluss die Pritzker-Preisträger auf den Entwurfssprozess nehmen, mit welchen Argumenten ihr Projekt der Jury vorstellen, wie viel Arbeit für einen kurzen Blick von Politikern aufgewendet wird.

**Was nicht gezeigt wird:** Welchen Entwurf Norman Foster einreicht.

**Die besten Szenen:** Dominique Perraults kurzer Auftritt vor der Jury, Jean Nouvels Zwischenrufen mit seinen Mitarbeitern.

**Wer den Film sehen sollte:** Alle, die sich schon immer gefragt haben, mit welchen Mitteln und Argumenten weltbekannte Kollegen nicht-anonyme Wettbewerbe gewinnen.

**Wer nicht:** Alle, für die Pritzker-Preisträger die Helden der Architektur sind und die das nicht überdenken wollen. Friederike Meyer

### The Competition

Dokumentarfilm, Spanien 2013, 100 min, Originalfassung mit englischen Untertiteln, Regie: Angel Borrego Cubero [www.thecompetitionmovie.com](http://www.thecompetitionmovie.com)

Deutschlandpremiere: 10. Januar, 19 Uhr, RWTH Aachen, Lehr- und Forschungsgebiet Architekturtheorie im Rahmen der Montagabendgespräche [theory.arch.rwth-aachen.de](http://theory.arch.rwth-aachen.de)

### Wer Wo Was Wann

**Ein Jahr in Rom:** Architekten, Schriftsteller, bildende Künstler und Komponisten können sich bis 15. Januar für einen Studienaufenthalt in Rom im Jahr 2016 bewerben. Der Preis umfasst den Betrag, um eine Reise zu ermöglichen, ein Jahr in der Villa Massimo in Rom oder drei Monate in der Casa Baldi in Olevano Romano, einem Bergort in der Nähe von Rom, zu verbringen – um ohne finanzielle Sorgen Inspiration und künstlerische Orientierung zu finden. Bewerbungen sind bei der Kunstförderung zu ständigen Behörde des jeweiligen Bundeslandes einzureichen. Ausführliche Informationen und Formblätter unter [www.villamassimo.de](http://www.villamassimo.de)

**Ruine:** heißt das Thema der neuen Ausgabe von „Horizonte“, der Zeitschrift für Architekturkunde der Studenteninitiative horizonte der Bauhaus-Universität Weimar. Auf 223 Seiten, etwa im Format DIN A5, versuchen die Macher, der Faszination des Verfalls auf die Spur zu kommen: „Die Ruine ist ein unbestimmbares Fragment, schwankend zwischen Todessehnsucht und Dauerhaftigkeit, entzieht sich unserem Verständnis“. Die Beiträge befassen sich mit Abriss, Transformation, Weiterbau, dem Nichtstun und der Ruine als Symbol einer politischen und wirtschaftlichen Situation. 11 Euro, Lucia-Verlag. Zu bestellen über [mi0.uni-weimar.de/horizonte](http://mi0.uni-weimar.de/horizonte)

**Rudolf Schwarz und Robert Adams:** In der Kölner Galerie Thomas Zander sind bis 14. Februar zwei Ausstellungen zu sehen: „Architectural Drawings 1959–1964“ und eine vom Architekturhistoriker Wolfgang Pehnt kuratierte Schau über den Architekten Rudolf Schwarz (1917–1961), einen der bedeutendsten Kirchenbauer des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt stehen die Kirchen St. Bonifatius (1959–1964) in Aachen-Rothe Erde, St. Bonifatius (1959–1964) in Aachen und St. Christopherus (1954–1959) in Köln. Gezeigt werden Entwürfe und Fotos sowie eine Dokumentation über Albert Renger-Patzsch (1892–1963) eröffnet. Der amerikanische Fotograf Robert Adams (1918–1997) wiederum legt sich bei einer Europäise 1968 von Schwarz' reduzierter Ästhetik inspirieren. Unter dem Titel „Buildings in Colorado, 1964–1990“ (Foto: Robert Adams) stellt er seine Fotografien bei Zander aus. [www.galeriezander.com](http://www.galeriezander.com)

**Jacob von Rijs:** von MVRDV hat im Oktober von München aus im Gedenk von-Meng-Forum in München zu Gast. „Happy Houses – zwischen Individualismus und Gemeinschaft“ heißt sein Vortrag; es wird um Entwürfe gehen, die das Rotterdam-Büro als Antwort auf die Wohnungsbaupolitik in Hof und den Trend zur privaten Projektentwicklung erarbeitet hat. Dito vom „Jardim House“ (1992–1993) von Albert Renger-Patzsch (1892–1963). Eröffnet. Der amerikanische Fotograf Robert Adams (1918–1997) wiederum legt sich bei einer Europäise 1968 von Schwarz' reduzierter Ästhetik inspirieren. Unter dem Titel „Buildings in Colorado, 1964–1990“ (Foto: Robert Adams) stellt er seine Fotografien bei Zander aus. [www.oskar-von-miller-forum.de](http://www.oskar-von-miller-forum.de)

**Planetary Urbanism – Critique of the present:** Die Zeitschrift ARCH+ und das Auswärtige Amt loben anlässlich der UN-Habitat III Konferenz im Jahr 2016 einen Informationsdesign-Wettbewerb für Architekten und Wissenschaftler aus verschiedenen Disziplinen ein. Die Gewinner sind aufgerufen, den globalen Urbanisierungsprozesses zu visualisieren; auf hochformatigen A2-Plakaten sollen die Probleme der Urbanisierung, aktuelle Strategien und weiterführende Konzepte dargestellt werden. Registration bis zum 30. April. Einsendeschluss ist der 31. Mai. Die Auslobungsunterlagen und eine Online-Partnerseite gibt es auf [www.archplus.net/planetaryurbanism](http://www.archplus.net/planetaryurbanism)

### WOCHENSCHAU

**A. 2. 4. Bauwelt (Germany) 1-2.2015, p.4**  
"The Competition. Dokumentarfilm über einen Wettbewerb unter Pritzker-Preisträgern"

# OSS



## Book

**Sustainist Design Guide:** How sharing, localism, connectedness and proportionality are creating a new agenda for social design  
Michiel Schwarz & Diana Krabbenbäum  
BIS Publishers, 2013  
144 pp., €19.00, ISBN 978-9063693834

Do you prefer connections to objects? Do you value co-design more than planning? Would you rather believe in interdependence than autonomy? If the answer is yes, you might be a sustainist de-

signer, or are aiming to become one. When Michiel Schwarz published *Sustainism* is the *New Modernism* (2010), he sensed the dawn of a new era. The book investigates all the main ingredients for a new way of working, thinking and living. In it, he explored new values like collectivism, localism, globalism and sustainability, linking them to keywords like digital, transparent, handmade and recyclable. Yet despite the inspiring layout by Joost Elffers and catchy one-liners, it did lack a connection to everyday examples of how this sustainist new world could/should/did manifest itself.

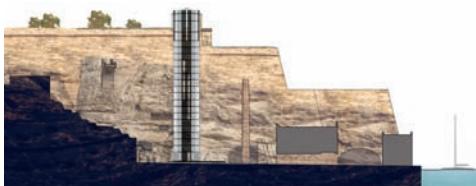
This lacuna has now been corrected in the follow-up, *Sustainist Design Guide*, in which Michiel Schwarz and Diana Krabbenbäum describe a major shift in almost every way we live, work, communicate and perceive the world around us. For designers and architects this offers all kinds of opportunities as a tool for social change. It also means that the very way we define design is changing. 'As people are increasingly able to take their lives in his or her

own right and redesign their own brand of society' designers have to find a new vocabulary and a new role in society. They need to be social innovators in a world where access is valued over ownership, experience over possessions and community over the individual. Designers become social innovators, design becomes social design. Not, as before, because the end products have a social impact, but because the design process occurs within a context of co-creators. This leads to vastly different end products, such as transition towns or urban farming, that have different moral and social value as well.

Schwarz and Krabbenbäum mention, for example, the Fairphone, a fair trade phone that intends to open up the 'ecosystem' of mobile phones, starting with the basic materials for production are extracted, the production process itself, sales and beyond'. So far, 14,407 of the 20,000 phones that will be produced have been sold, and will be available in autumn 2013. Other examples could involve the design of a

brewery, or a micro-experimental farm like Agrocié, in the suburbs of Colombes near Paris. The farm has gardens, educational and cultural spaces, plus devices for energy production and rainwater recycling.

What unites these projects is that designers no longer fix end products, but the design of events, processes and communities. The *Sustainist Design Guide* convincingly brings together many interesting projects, websites and perspectives. It describes the fundamental cultural transition that we are witnessing today. What is needed now is to look deeper into what all this means on the meta-levels of economy and government. The transfer from an economy of goods to a sharing economy has massive impact on tax systems, for instance. And community projects and localist attitudes might require new democratic systems, or appropriate legislation (or absence thereof). Hopefully Schwarz will publish another instalment in his series on sustainist design that deals with these issues and more. (INDIRAVAN'T KLOOSTER)



## Overcoming an historical barrier

■ VALLETTA (MT) — Like many other cities across the Mediterranean basin, the Maltese capital of Valletta was once erected as a fortified settlement with an impressive series of bastions, demibastions and defensive walls, and it is today a popular destination for cruise tourists. This coexistence may represent one of the characterizing features of the physiognomy of the city and, at the same time, one of its major problems in terms of the use of public space, access and visibility. The significant difference in height between the old city centre at the top of the cliff and the harbour below is seen not only as an obstacle for tourist-oriented activities, but also a barrier with regard to a more general idea of connectivity within the city.

The recently inaugurated Barrakka Lift, designed by Architecture Project (AP), hosts two cabins with a capacity of

21 people each, and is designed to enhance the movement of large numbers of visitors and residents between the Grand Harbour waterfront and the upper heart of Valletta. The new panoramic lift resurrects a century-old link between the upper and lower town, and is located at the original site of its predecessor, which had been operating since beginning of the 20th century until the 1970s.

The new, 58-metre-high lift, composed of a concrete core structure that holds the two cabin shafts and an additional staircase in between, is free-standing in order to safeguard the recently restored fortified walls. The coloured aluminium mesh wrapping the volume aims to partially conceal the concrete structure while its shadows and reflections blur its limits. The disposition of the open portions of the facade allowing views out from the glazed lift carriages contributes to reducing the visual impact of the structure within the city's skyline. (SILVIO CARTA)

Info [www.ap.com.mt](http://www.ap.com.mt)



## Moviegoer

1

### The Competition \*\*\*

In this new series of articles, Wies Sanders, director of the Architecture Film Festival Rotterdam (AFFR), reviews must-see films showing at European architecture (film) festivals. The first is a film by Angel Borrego Cubero, founder of the Madrid-based Office for Strategic Spaces (OSS), which involves both art and architecture.

Anyone who has worked on a competition project at an architectural firm should see *The Competition* (Angel Borrego Cubero, 2013, approx. 85 min.). Cubero was allowed to film behind the scenes with Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid and Norman Foster. In the film, these starchitects compete to win the design bid for a museum in Andorra. Finally, the secrets of what distinguishes a master from the average architect are unveiled. Is it his/her motivation and professionalism? Nothing of the sort. It is a shocking story, which makes this documentary a breath of fresh air in the world of classic architectural documentaries, where critical views are often missing.

Every designer knows how messy a creative process can be. Watching the film, you feel it with each passing second and into your very pores. This is further reinforced by the somewhat messy

camerawork. You wonder how Cubero has gotten permission to film the stand-up comedian Nouvel, the brooding Gehry, or the deadly serious Perrault, with their armies of assistant designers who stare at styrofoam models and drawings, assessing variants and endlessly discussing how the master can just push everything aside. As it turns out, it was a requirement at the launch of the competition: the architects had to allow the process to be filmed. This eventually proved worst for the client. The entries were received in an unsightly area, and in Andorra they appear more to be architect stalkers than people with a serious commission. Norman Foster did well to step out of the process, and the film did not become less for it. Perhaps it is not the most festive architecture film, but for many designers this is a painful feast of recognition. (WIES SANDERS)

# OSS

# AZURE

DESIGN | ARCHITECTURE | INTERIORS | CURIOSITY

AZUREMAGAZINE.COM

VIEWS, LIGHT, DRAMA

ICELAND'S HOT HOTEL

EXTREME WEATHER BUILDING

What we learned from Sandy p. 48

MAINS NEW ART MUSEUM

A piece by the beach p. 42

## THE FUTURE OF FLIGHT

CHINA'S SENSATIONAL AIRPORT, BY STUDIO FUKSAS p. 76

STARCHITECTS:  
THE NEXT GENERATION p. 66



### SIGNATURE SEATING

18 OPTIONS BY  
INGA SEMPÉ, NENDO,  
KONSTANTIN GRCIC  
AND MORE  
p. 98

### MEDIA SHELF



#### 1 THE COMPETITION

PHOTO: ANDREW BERNSTEIN/ARCHITECTURE

For architects hoping to secure their big break by winning a design competition – and for all those who put their faith in the process – this feature-length documentary is an eye-opener. Self-published and created by Spanish architect Ángel Borrego Cubero, it follows four firms through the presentation process for an invitational competition, held in 2008, to build the National Museum of Art of Andalucía in Spain. Gert Wingårdh and Zaha Hadid (Sir Norman Foster, the firm participant, doesn't appear) are only staff, although this makes it more poignant; even so, they work for major architectural firms. The film shows the process from the client's point of view and the client's context. Much of the footage is direct and late-night discussions about the competition are revealing. The sense of anxiety and uncertainty of working in a top-tier office been so faithfully captured.

However the truth behind the scenes is far from realistic. The competition releases are edited to show the best parts of the story in a heroic, critical vein, and the esthetic nature of the competition is often downplayed. The designs found in Perault's work, for example, are not shown in the film. In fact, Gehry's false modesty comes across as a reflection of his own lack of confidence.

As someone who has experienced both sides of a competition (as an architect and as a member of my firm's review committee), I can confirm that this film is the real thing. Whether Gehry won or not, his persistence in listening to Novell puff up his ego as he spouts out last-minute criticisms to his staff is enlightening. The reality of it all imparts a mental list of dos and don'ts for presenters. The film also shows how the jury members react to the presentations and their schemes to a bureaucratic jury. Who actually won is immaterial. **YOU MAY ALSO LIKE:** A New Product, by filmmaker Harun Farocki, which goes behind the scenes at a Swiss design agency to observe the planning of a commercial workshop. By Ian Chodikoff

Ion Chodikoff, director of Fore Strategic Planning, most recently served on the selection committee for Calgary's New Central Library, which is expected to open in 2016.

104 MAR/APR 2014

#### 2 3XN ARCHITECTS

BOOK WITH AN INTRODUCTION BY CHRISTIAN BLANGSTED

This monograph from Archilife brings together 32 works from Copenhagen firm 3XN, which continues to embrace new ideas through its work on a variety of projects. From schools, floor plans, interviews and, of course, stunning photographs, the book traces such early projects as the Tivoli Concert Hall (also known as the Egg) to the firm's most recent work at a historical site, and Ørestad College, which 3XN principal Kim Herforth Nielsen calls "the most radical school in Denmark." The book also looks at ways to recent projects, including the whale-tail-shaped National Aquarium in China, the City of Play. Each structure is informed by 3XN's commitment to pragmatic architecture that promotes human well-being. **YOU MAY ALSO LIKE:** The Future of the Past (W.W. Norton & Company). University of Notre Dame professor Steven Sherrin makes a case that additions to old buildings, and new ones, should play nice with their neighbors. By Linda Olian

#### 3 OLD BUILDINGS, NEW FORMS: NEW DIRECTIONS IN ARCHITECTURAL TRANSFORMATIONS

BOOK BY STEVEN SHERRIN

Restore or rebuild? To answer this question, the author, who specializes in new design in historical settings, has gathered 28 projects for her 224-page anthology. She breaks the chapters into three categories: restoration, reconstruction, and new positions and weavings – and uses case studies to illustrate each approach. Weavings, for instance, is demonstrated by the National Museum of Natural History in Paris, where David Chipperfield and Julian Harrap gave its courtyard a new glass roof and a monumental staircase, carefully mending the wood-paneled Old Building. New buildings furnish proof that history can be integrated and still function effectively in a modern world. **YOU MAY ALSO LIKE:** The Future of the Past (W.W. Norton & Company). University of Notre Dame professor Steven Sherrin makes a case that additions to old buildings, and new ones, should play nice with their neighbors. By Linda Olian

PROPERTY OF AZURE MAGAZINE

A. 2. 6. Azure (Canada), March - April 2014, p. 104  
“The Competition. Film by Angel Borrego Cubero” by Ian Chodikoff

# OSS

competition | Ausgabe 4 | Jan.-März 2014 | 24€ | 108 Euro, CHF 22,- CHF

**Thema**  
Berufs-einstieg

**competition**  
Magazin für Architekten, Ingenieure und Bauherren

**Kunstvoll verkuppelt**  
Herzog & de Meurons Entwurf  
für Melbournes Stadtbahnhof

**Mit Plan zum Auftrag**  
Strategien für kleine und  
große Büros. Teil 2 der Serie  
„Erfolgreich akquirieren“

**Vergabe & Recht**  
Der Zuschlag nach dem Wettbewerb

**Forschungsbauten**  
Vom Labor zur 24/7-Wissenschaftslandschaft

**competition**

Vorneweg

**Zeitschrift**  
**Große Kunst**  
„Wer kommt auf so eine durchgeknallte Idee?“, war der erste Gedanke, als wir *illuminator* No. 2 auspackten. Lichtplaner Gerd Pfarré und Kommunikationsdesigner Frank Koschmehl haben die postgroße Licht- und Fotokunst von Olafur Eliasson, Petra Speijerlagen und anderen zusammengestellt. Ein Magazin, das die Redaktion polarisiert: Von „wie geil ist das denn“ bis zu „überflüssig“ – was ist was? Was wird nun aus dem guten Stück? Das versteht nur der Superlativ: „Auf keinen Fall, hier damit, das sind 20 tolle Wandposteri-Entscheidungen Sie selbst.“

*illuminator* No. 2, Lighting Press, 44 Seiten im Format 49 x 68 cm, 35 Euro zzgl. Versand. Bestellung: [www.lightingpress.com](http://www.lightingpress.com)

**Film**  
**Fuck, make some holes!**  
**Studentenwettbewerb**  
**MED in Germany**  
2013

Die Vereinigung Freischaffender Architekten Deutschlands e.V. lädt einen offenen Studentenwettbewerb mit Preisgeldern in Höhe von insgesamt 8000 Euro aus. Angesichts der Ausdifferenzierung medialer Angebote im ländlichen Raum und veränderten Anforderungen im Gesundheitswesen sucht „MED in Germany 2013“ nach kreativen Ideen, die das Verständnis von Krankenhausentnahmen positiv umdenken. Im Mittelpunkt der Aufgabenstellung stehen Themen wie medizinische Infrastruktur, Vernetzung, Effizienz und Flexibilität, aber auch die Vermittlung

**Leitfaden**  
**Nachhaltigkeit im Wettbewerb**  
In Kooperation mit der TU Darmstadt hat die ee-concept GmbH einen Leitfaden für einen nachhaltigen Wettbewerb in Wettbewerbsverfahren verankert. Das vom Bundesbauministerium unterstützte Projekt zeigt Ausführungen, Preistrichen, Bewertem und Teilnehmern gleichermaßen, wie nachhaltiges Bauen in jeder Phase eines Wettbewerbs, von der Vorberatung über die Zielformulation, die Auslobung, die Vorrangprüfung bis zur Entscheidung angemessen berücksichtigt werden kann.

Angela Berrege Cubero, *The Competition*, 2013. Bei Realisationsabschluss waren Team und Ort für die Deichschadensremedie noch nicht fest.

[www.competitionline.com](http://www.competitionline.com) -> ID eingeben.

A. 2. 7. Competition (Germany), Enero - Marzo 2014, p. 10  
"Fuck, make some holes!"

# OSS



## *La intriga de MIRAR adentro*

Texto: PAULA GARCÍA-MASEDO

99 minutos en tensión; *The Competition* es la intensa narración de la segunda fase del Concurso del Museo Nacional de Andorra, en el que tomaban parte Nouvel, Gehry, Perrault, Hadid y (un fallido) Foster. El director, Ángel Borrego (OSS), rueda el funcionamiento interno de este formato de competencia gracias al acuerdo con el Gobierno del país, por el cual las cámaras debían seguir lo que ocurría tanto dentro de los estudios como durante las deliberaciones del jurado.

Procesos de proyecto, obsesiones y tácticas, relaciones personales, instituciones y el día a día de largas jornadas de trabajo, son los agentes de una película cuya mirada inédita expone, en tercera persona pero con el suspense de un thriller, cómo estos procesos, normalmente privados, tienen lugar, dejando al espectador las preguntas acerca de la sostenibilidad del formato, el éxito de los métodos y la pertinencia de las formas de decisión. Quizá el título en inglés señale cómo esto tiene algo de campo de juego, con las torpezas y aciertos del largo entrenamiento resuelto en un nervioso encuentro final.

<[www.o-s-s.org](http://www.o-s-s.org)>

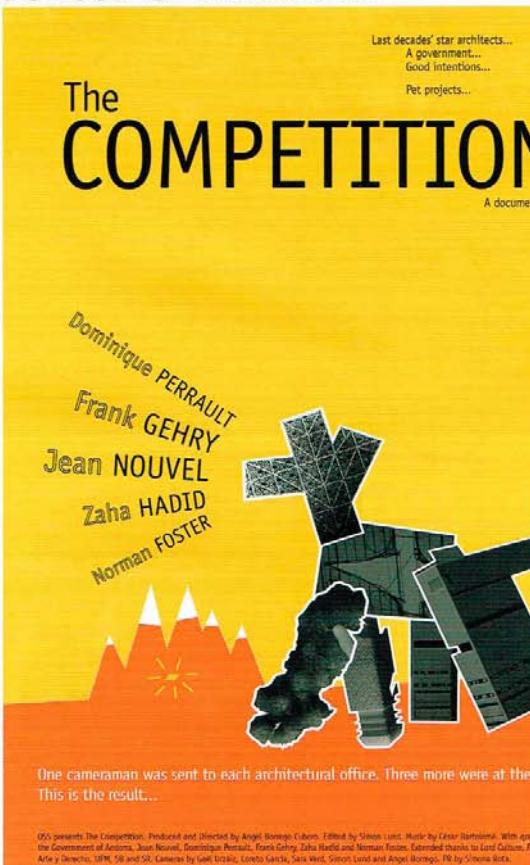
## *The intrigue of LOOKING within*

99 minutes of tension; *The Competition* is the intense narration of the second phase of Andorra's National Museum Competition, in which Nouvel, Gehry, Perrault, Hadid and (an unsuccessful) Foster took part. The

director, Ángel Borrego (OSS), films the inner workings of this competition format thanks to the deal with the country's government, for which cameras must follow everything that happens both in the studios and during the course of the judges' deliberations.

Project processes, obsessions and tactics, personal relations, institutions and the day-to-day of long full-time hours are the players in a film whose unedited look exposes, in the third person but with all the suspense of a thriller, how these (normally hidden) procedures take place, leaving the spectator with questions regarding the sustainability of the format, the success of the methods and the appropriateness of the decision-making. Perhaps the title points to how this is something of a playing-field, with all the blunders and skills of long preparation boiling down to a nervous final meeting.

<[www.o-s-s.org](http://www.o-s-s.org)>



SHORTS/010

A. 2. 8. Arquitectura (Spain) #369, June 2014, p. 010  
"La intriga de mirar adentro", by Paula García-Masedo

# OSS

Edition: UK US AU Sign in Beta About us ▾

the guardian

News | Sport | Comment | Culture | Business | Money | Life & style | Travel | Environment

Culture > Art and design > Architecture and design blog

## ARCHITECTURE AND DESIGN BLOG WITH OLIVER WAINWRIGHT



### The Competition: a documentary that exposes how 'starchitects' really work

Sleepless nights for interns, tearful tantrums, and structures that resemble fossilised turds. A new documentary called The Competition exposes the world of iconic architecture at its worst

[Share 9972](#)  
[Tweet 439](#)  
[g+1 27](#)  
[Share 178](#)  
[Email](#)

Oliver Wainwright

theguardian.com, Thursday 8 May 2014 11.34 BST

[Jump to comments \(21\)](#)



Open sesame ... Jean Nouvel shows his model to the Andorran minister of culture.  
Photograph: The Competition

Sleepless nights, set-tos and screwed-up paper retrieved from the bin – all the stuff great architecture is made of. Right?

For anyone with the slightest suspicion of the insidious, futile processes at work behind the glossy facades of the world's so-called 'starchitects', a new documentary by Spanish architect Angel Borrego Cubero makes for compulsive viewing.

The Competition, which has its UK premiere at the Barbican tonight, follows the trials and tribulations of five stellar practices competing in a doomed bid to build a new national museum for Andorra, back in 2009. As the global financial crisis hit rock bottom, no job was too small for



Art and design

Architecture · Design · Frank Gehry · Zaha Hadid · Jean Nouvel · Norman Foster

Culture

Cities

Film

World news

Andorra

#### B. 1. 1. The Guardian (UK) 08.05.2014

"The Competition: a documentary that exposes how 'starchitects' really work" by Oliver Wainwright  
<http://www.theguardian.com/artanddesign/architecture-design-blog/2014/may/08/the-competition-film-shows-how-starchitects-really-work>

# OSS

La película de la burbuja | Cultura | EL PAÍS

30/03/14 23:24

EL PAÍS

CULTURA

## La película de la burbuja

Un documental rodado durante cuatro años retrata la época del 'boom' del ladrillo con la filmación de un concurso entre cinco arquitectos-estrella

ANATXU ZABALBEASCOA | Madrid | 3 MAR 2014 - 00:32 CET

2

Archivado en: Documental Frank Gehry Jean Nouvel Zaha Hadid Dominique Perrault Ángel Borrego Arquitectura Arte Cine



El arquitecto Frank Gehry, en un momento de 'The competition'.

Lo más llamativo del documental *The competition* que Ángel Borrego filmó durante cuatro años en los estudios de los arquitectos Zaha Hadid, Frank Gehry, Jean Nouvel y Dominique Perrault es que los protagonistas no parecen conscientes del striptease al que se someten. O si lo son les importa muy poco.

El concurso para el Museo Nacional de Andorra, celebrado en 2008, convocó a cinco de los arquitectos-estrella del momento. A la corte habitual de estos —conseguidores,

trabajadores sin horario y valedores— la película suma la otra cara de la moneda: la de los políticos dispuestos a meter, con calzador, un edificio icónico con tal de dar lustre a su mandato. O de tratar de animar la decadente economía local.

El autor de la ampliación del *Museo Reina Sofía de Madrid*, el francés Jean Nouvel, descubriendo cómo es su edificio por dentro segundos antes de presentarlo a los políticos. Los propios políticos cambiando las condiciones a los diversos participantes. El autor de la Biblioteca Nacional de Francia, Dominique Perrault, recordando con media sonrisa que él fue el arquitecto de Mitterrand. Un sobrio Frank Gehry asegurando que sabe que para poder construirse los proyectos deben ser viables. Una Zaha Hadid que brilla por su total ausencia (en la presentación y en su propio estudio) y un Norman Foster con experiencia que decide no participar en el concurso en cuanto se da a conocer la condición de filmar el proceso son los protagonistas de este documental. No en vano, el autor del metro de Bilbao ya había visto retratada, tan cruel como magistralmente, su relación de rúbrica con el proyecto para el rascacielos Gherkin de Londres en el documental *Construir el Gherkin* de Mirjam va Arx (publicado en España por Arquia-Caja de Arquitectos). A ese mar de fondo, añádase el poco ejemplarizante papel de la prensa: fotógrafos y periodistas entrando y saliendo en un juego de presiones que funciona como un dominó: a la que le das a la primera pieza se desploma la floritura.

# OSS

Arquitectura por concurso

30/03/14 23:20

PUBLICIDAD

**15 febrero—15 junio 2014** Sala de Arte, Ciudad Grupo Santander

Todos los viernes en tu quiosco con **EL MUNDO**

**C EL CULTURAL**

Suscriptores: Edición impresa | Alta | Conectar | Recibir boletín  
Buscar en El Cultural  Búsqueda avanzada

Domingo, 30 de marzo de 2014

Inicio Libros • Arte Escenarios • Cine • Opinión • Blogs • Entrevistas Galería de Imágenes Vídeos • RSS Mapa web

Arte ARQUITECTURA

**Arquitectura por concurso**

Cada vez son más visibles y numerosos los documentales sobre arquitectura. *The Competition* (OSS, 2013), sin embargo, no es tanto un filme para iniciados como para quien desee observar desde dentro una práctica peculiar: el concurso y sus pormenores. Como cualquier obra de valor plantea, además, interrogantes necesarios: en arquitectura, ¿qué significa concurrir y por qué lo hacemos?

INMA E. MALUENDA / ENRIQUE ENCABO | 13/12/2013 | [Edición impresa](#)

  
*Competition. Oss, 2013*

Mientras trabajaba en el concurso del Registro Civil del Campus de la Justicia de Madrid, del que resultó ganador, Ángel Borrego (Llerena, Badajoz, 1967) intuyó que en la disputa por un proyecto había un documental digno de ser filmado. Cinco años después, el fruto de esa idea, *The Competition*, inauguró el pasado 10 de octubre el Architecture Film Festival de Róterdam.

Para su rodaje, Borrego persiguió a los participantes de la segunda fase de la contienda por la construcción del Museo Nacional de Arte de Andorra. El material de partida era apetitoso: las bases determinaban que los contendientes serían premio Pritzker ("o similar") y que esos equipos -Zaha Hadid, Norman Foster, Dominique Perrault, Jean Nouvel y Frank Gehry- franquearían el acceso a las cámaras durante el proceso. **En una profesión tan consciente de su propia imagen, la transparencia es tema sensible:** en los primeros minutos, un Foster visiblemente incómodo responde a las preguntas del realizador antes de salir por la puerta -literalmente: abandonó por supuestos "cambios en las bases"; el resto de participantes, salvo Nouvel, también intentaron esquivar el compromiso mediante una pantomima del arquitecto en acción, con declaraciones apasionadas o momentos inspirados frente a una maqueta. Y pese a ello, **la filmación ilumina la naturaleza errática del proceso creativo, aburrido y excitante a partes iguales:** si algo demuestra *The Competition* es que la trama de lo real carece de un guionista competente.

¿Qué lleva a un arquitecto a concurrir? En España, es la única vía para acceder a determinados encargos: el artículo 138 de la Ley de Contratos del Sector Público obliga, para adjudicaciones superiores a 18.000 euros, a establecer competencia entre varios agentes. **Esa pugna tiene su mejor expresión en el formidable dispuesto económico y humano que supone el concurso público de ideas,** una práctica en alarmante recesión. José Luis Barrero, director de la OCAM (Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid,

Buenos días  
**David Ottone**  
"El arte de Yllana consiste en provocar risas sin pausa durante dos horas"

PUBLICIDAD

**Safari Power Saver**  
Click to Start Flash Plug-in

¿Sabes qué es La Vela?



■ Esta semana en ARTE

**EXPOSICIONES**  
**Josef Albers, el maestro silencioso** - Medios mínimos, efecto máximo

  
**Cuenta 140 | Poesía**  
**La tentación: finalistas**  
Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. El domingo, 'La delgada linea roja', gratis con EL MUNDO
2. La dolorosa resaca de vivir
3. El pasado como herida
4. La actualidad de 1974
5. Duras, mon amour

PUBLICIDAD

**ENVÍA MAYOR AL 28013**  
Ganador Imagen 3, 2a. Fundación World Water. YOOP952022. [elmundo.es/www.org](#)

Último | Más visto | Más votado

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ARTE/33806/Arquitectura\\_por\\_concurso](http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/33806/Arquitectura_por_concurso)

Page 1 of 3

**B. 1. 3. El Cultural (Spain) 13.12.2013**  
"Arquitectura by concurso" by Inma Maluenda y Enrique Encabo  
[http://www.elcultural.es/articulo\\_imp.aspx?id=33806](http://www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=33806)

# OSS

Las películas del arquitecto | Cultura | EL MUNDO

30/03/14 23:30

The screenshot shows the header of the El Mundo website with a banner for 'el SUELDAZO' lottery and navigation links for 'Edición España', 'Versión Clásica', 'SUSCRÍBETE', and 'INICIAR SESIÓN'. Below the header is a menu bar with 'SECCIONES', 'Cultura' (which is highlighted), 'Novela negra', 'Cómics', 'Toros', 'Tienda de libros', 'Premios Goya', and 'Premios Oscar'. The main content features a large sketch by Fritz Lang for the script of 'Metropolis'. The sketch depicts a dense urban landscape with various architectural styles, including a prominent skyscraper and a church-like structure. Below the sketch, the text 'CINE Documental' and the title 'Las películas del arquitecto' are visible. To the left of the sketch, there is a sidebar with several small images and text snippets.

Dibujo de Fritz Lang para el guion de 'Metrópolis'.

- El éxito de 'The competition' renueva la larga tradición de cine hecho de vidrio y piedra
- Preguntamos al crítico de arquitectura de EL MUNDO por su canon y en la lista entran desde 'Metrópolis' hasta 'El Gran Lebowski'.

ENRIQUE DOMÍNGUEZ UCETA > Madrid  
Actualizado: 07/01/2014 09:33 horas

Un documental español logra relevancia internacional mostrando la experiencia de los arquitectos que participan en un concurso. El arquitecto español Ángel Borrego decidió rodar 'The competition' para mostrar el complejo y tortuoso proceso por el cual una idea surge y toma forma para competir en un concurso de arquitectura. El encuentro entre el cine y la realidad de la profesión no había incluido hasta el momento una visión tan precisa sobre el proceso de redacción de un proyecto, y su singularidad mereció el privilegio de ser exhibido en la sesión de apertura del Architecture Film



Comunidad

1745

309

15

k l n g t p

## Noticias Relacionadas

- Por los pelos les recordaréis  
Barenboim dirige el mejor concierto de Año Nuevo en mucho tiempo  
El tiempo no es dinero  
Las últimas 'palizas' de 'Billy el niño'  
Pablo Soto vuelve a la carga y lanza un ambicioso buscador de Torrents  
'B&B de boca en boca', una serie 'muy española'

Safari Power Saver  
Click to Start Flash Plug-in

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/01/07/52cbbba3ca47415d2b8b456b.html>

Page 1 of 5

**B. 1. 4. El Mundo (Spain) 07.01.2014**  
“Las Películas del arquitecto” by Enrique Domínguez Uceta  
<http://www.elmundo.es/cultura/2014/01/07/52cbbba3ca47415d2b8b456b.html>

# OSS

New documentary shines a light on the surreal reality of architecture competitions – uncube

30/03/14 23:33

**uncube**

BLOG REVIEW

10 JUL 2013

## FOR THE LOVE OF THE GAME NEW DOCUMENTARY SHINES A LIGHT ON THE SURREAL REALITY OF ARCHITECTURE COMPETITIONS



New documentary shines a light on the surreal reality of architecture competitions – uncube

30/03/14 23:33

*The Competition* is a documentary following the story of an architecture competition: the race to win the contract for Andorra's National Museum. Following the spectacle from gunshot to finish line, director Angel Borrego Cubero shows us what we already know about the architecture industry – but from the outside it looks a little absurd.

In 2008 the tiny country of Andorra, nestled in the Pyrenees, decided to amp up its culture industry by building a national museum. This museum, which would ostensibly kick-start Andorra's rise to premium tourist destination for skiers, was to be designed by one of the world's premiere architects. A competition was announced – open to the anybody with a Pritzker or “similar qualifications” – and five architects took up the challenge: Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid, and Norman Foster.

Spanish architect Angel Borrego Cubero directed and produced a recently-released documentary charting the whole process, from initial announcement and brief through proposal development and final presentations by each architect. Surprisingly, this is the first no-holds barred documentary chronicling an architecture competition – or perhaps it's not surprising, given the culture of secrecy shrouding such events. Who would want the inner workings of his or her office exposed for judgment or idea-theft? Apparently not Norman Foster: he immediately dropped out of the competition upon learning it would be filmed.

Zaha Hadid is also notably absent from the movie. She clearly denied open access to her studio for filming, and we never see her in the flesh; her essence is only transmitted via her diplomatic, rigidly

**B. 2. 1. Uncube (Germany) 10.07.2013**  
“For the Love of the Game” by Elvia Wilk  
<http://www.uncubemagazine.com/blog/9983921>

# OSS

The Competition. Trailer | METALOCUS

30/03/14 23:46

25/02/2013  
The Competition. Trailer  
[VIDEO] from Office for Strategic Spaces [NYC-Harvard] USA 04-08/03/2013  
By: metalocus, JOSÉ JUAN BARBA Categories: Architecture, Projects, VIDEO, Recommendations, Competitions

One cameraman was sent to each architectural office. Three more were at the jury.  
This is the result...

©2013 presents The Competition. Produced and Directed by Angel Borrego Cubero. Edited by Simon Lord. Music by Unwin Workhouse. With gratitude to the Government of Andorra, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Frank Gehry, Zaha Hadid and Norman Foster. Extended thanks to Luis Calleja, Fundación Arco y Domicilio, UPME, SB and SR. Camerawork by Gold Strata, Josep García, Xavi Verd, Simon Lord and Angel Borrego. PR by Serrano Riba.

Poster.

Ángel Borrego and his team report their about latest work, a very interesting and recommended documentary film about a contest, in Andorra, whose participants are five members of the "star system architectural." OSS (Office for Strategic Spaces) shares with METALOCUS readers some exclusive images. There will be a premier, unfinished, in the U.S., and we look forward to the final montage and the premiere in Spain, which is expected later this year. Congratulations!

"The Competition" / doc movie on a competition of architecture. Madrid-based architect Ángel Borrego Cubero, of OSS, has directed and produced the first documentary focused on the tense process that often characterizes an architectural competition. Appropriately titled The Competition, the film captures a fascinating account on how five world-famous architects – Jean Nouvel, Frank Gehry, Dominique Perrault, Zaha Hadid and Norman Foster – toil, struggle and strategize to beat the competition. The film depicts a recent competition for the new National Museum of Art Andorra, a small Pyrenees country nestled between Spain and France.

**“** For the first time, "The Competition" is going to be shown outside Spain, in two test screenings: the first one will be at Instituto Cervantes New York (Monday, March 4th 2013, 7 pm Instituto Cervantes, 211 East 49th Street, Manhattan) and the second one at Harvard University (Friday, March 7th 2013, 3 pm, Graduate School of Design, Piper Auditorium, 48 Quincy St, Cambridge). The screening at Harvard's Graduate School of Design will be preceded by a small introduction given by director Ángel Borrego Cubero, and followed by a discussion with the audience and professors Jeffrey T. Schnapp, Iñaki Ábalos and Preston Scott - Cohen. The event, curated by Daniel Ibañez, has enjoyed the support of the Design Thinking Student Group.

**Synopsis.**  
A documentary movie constructed as an almost uncomfortable but intensely fascinating account of how some of the best architects in the world, design giants like Jean Nouvel or Frank Gehry, toil, struggle and

METALOCUS MAGAZINE/REVISTA

SEARCH

ESPANOL

CONTENT

METALOCUSREDES

R F D V I N P Follow

METALOCUSTWITTER

Tweets

METALOCUS @METALOCUS 1h  
El mundo real de "Mad Men".  
metalocus.es/content/es/blo... Time & Life Building #oficinas #Arquitectura pic.twitter.com/Tv7GgERFm

Tweet to @METALOCUS

METALOCUS

Suggestions, Opinions

METALOCUSRECOMMENDS

(BIO) SHIGERU BAN. 2014 Pritzker Architecture Prize.

SHIGERU BAN. 2014 Pritzker Architecture Prize.

Lecture by YASHAR HANSTAD from TVIN at Alcalá.

The Guggenheim Explores Futurism's Many Facets.

Metropolis: Rotterdam & CCTV by Rem Koolhaas.

EDIFICIO ESPAÑA. The Building.

Fashion

Opening new "Spaceship" of € 327 million in Seoul, by Zaha Hadid.

<http://www.metalocus.es/content/en/blog/competition-trailer>

Page 1 of 5

B. 2. 2. Metalocus (Spain) 25.02.2013  
"The Competition" by José Juan Barba  
<http://www.metalocus.es/content/en/blog/competition-trailer>

# OSS

» The Competition

30/03/14 23:51



## Arquine

 f t YouTube esp | eng

@Arquine: loading tweets...

Buscar



Blog  
Revista  
Libros  
Congreso  
Jams  
Concurso  
Radio  
Televisión  
Másters  
Agenda  
Apps

 128  
 Like  
 65  


The Competition  
11 de abril de 2013  
por Pedro Hernández | [@laperiferia](#)

Ahora que se centra el debate sobre la legitimidad o no de la asignación de grandes proyectos urbanos de manera directa ([Herzon y de Meuron](#)), muchas voces ven en el sistema del concurso un proceso más justo a la hora de decidir y especular sobre posibles propuestas al diversificar la mirada ante un posible problema y establecer un debate abierto en torno a qué propuesta puede resultar más adecuada como solución. El debate sobre los concursos parece y su idoneidad parece estar a la orden del día. Dos eventos recientes como la exposición ["The Competitive Hypothesis"](#) en el Storefront de Nueva York o el ciclo de debates ["And the winner is..."](#), organizados desde la Architectural Foundation, son muestra evidente para replantearse la necesidad de cómo se establecen y cuál es la utilidad idónea de los concursos. Pese a todo, un concurso es una oportunidad enviable, o debiera serlo; "un concurso es un instrumento para recoger en un momento específico el pensamiento de un grupo amplio de arquitectos", decía Humberto Ricalde.

Puede establecerse como una oportunidad idónea desde la cual replantear cuestiones y crear un debate, no sólo sobre la propuesta sino también sobre la propia disciplina; la forma o los procesos. Un concurso permite, así como para especular y experimentar sobre cuestiones que sirvan de indole personal. Pongamos un ejemplo, ¿qué habría sido de Rem Koolhaas sin sus proyectos de las bibliotecas de Jussieu o el *Parc de la Villette*?, propuestas que en su momento no ganaron pero hoy constituyen importantes referentes de su propio discurso. Si bien un concurso reduce el esfuerzo a unas cuantas imágenes que, al tiempo, deben contener la claridad suficiente para ser comunicadas de un sólo golpe de vista lo que puede llegar a reducir la complejidad de la propuesta en muchos casos. Un concurso conlleva una parte que no es vista en esa presentación e imagen final. La enorme inversión de tiempo y dinero que acarrea y que muchas veces no es recompensada en forma de premio. Resultado que en muchas ocasiones depende más de la elección de un jurado que hace que un resultado pudiera variar de forma extrema según quienes lo conformen; "pocas actividades arquitectónicas hay que, como los concursos de arquitectura, estimulen tanto y tan eficazmente las facultades creadoras del arquitecto" ([Los concursos de arquitectura](#)).



En ocasiones, esta imagen final opaca todo el trabajo de un estudio de arquitectura, de las horas, tiempo y dinero invertido, del proceso de trabajo, de las distintas versiones y soluciones que se puedan establecer antes de definir una propuesta definitiva. Unas pocas láminas o una breve presentación pública ocultan todo ese trabajo previo. Las maquetas y planos desecharados, los momentos de sorpresa, las frustraciones, las noches sin dormir o los debates de los distintos equipos de trabajo representan el esfuerzo colectivo de un estudio que no es contado. En ese sentido, el arquitecto español [Angel Borrego Cubero](#) decide lanzarse a la grabación de un proyecto documental

<http://www.arquine.com/blog/the-competition/>

Page 1 of 6

**B. 2. 3. Arquine (Mexico) 11.04.2013**  
"The Competition" by Pedro Hernández  
<http://www.arquine.com/en/blog/the-competition/>

# OSS

Angel Borrego Cubero | ArchDaily

30/03/14 23:55

World About Contact Submit Ads SUBSCRIBE TO OUR DAILY NEWSLETTER E-MAIL ADDRESS Sign In Register

Selected  
arch daily

NEW Home Projects News Articles Materials Interviews Software Pritzker More ▾ 2688 POSTS 385437 COMMENTS SEARCH ARCHDAILY

**Video: 'The Competition' Trailer**  
Apr 26 - Karissa Rosenfield - Videos

Never miss any architecture news again! Subscribe to the ArchDaily newsletter today

email address SUBSCRIBE

**ARTICLES BY TYPE**

AD Architecture Classics  
AD Archived  
AD Futures  
AD On The Streets  
AD Recommends  
AD Review  
AD Round Up  
ArchDaily  
ArchDaily College Guide  
ArchDaily Interviews  
Architects  
Architectural Books  
Architectural Photographers  
Architectural Photography  
Architecture City Guide  
Architecture Education  
Architecture Infographics  
Architecture News  
Architecture Schools Events  
Art  
Awarded Competitions  
Awards  
Building Technology and Materials  
Coffee with an Architect  
Competitions  
Cultural  
Design  
Design + Build  
Designers  
Documentary  
Editor's Choice  
Editorial  
Educational  
Events  
Exhibition  
Featured  
Film  
Films & Architecture  
Flashback  
Furniture  
Government  
Healthcare Architecture  
Heritage  
Hotels and Restaurants  
Houses  
Housing  
In Progress  
Industrial Architecture  
Infrastructure

**SELECTED BUILDINGS**

Comments 16 Like 846 Tweet 115 Read more >

MORE PROJECTS >

**MOST VISITED OF THE WEEK**

24 Mar 2014 Shigeru Ban Named Pritzker Laureate 2014

24 Mar 2014 New Images of the Frank Gehry Facebook Campus Released

28 Mar 2014 Fast Company Names Top 10 Most Innovative Practices in

<http://www.archdaily.com/tag/angel-borrego-cubero/>

Page 1 of 3

**B. 2. 4. Archdaily (USA) 26.04.2013**  
"The Competition" by Karissa Rosenfield  
<http://www.archdaily.com/334127/video-the-competition-trailer/>

# OSS

Arkitektur giver stof til spændingsfilm – Filmmagasinet Ekko

31/03/14 00:17



Du er her: [Artikler](#) | [Interview](#) | [Arkitektur giver stof til spændingsfilm](#)

**INTERVIEW**  
28. MAR. 2014 | 21:35

## Arkitektur giver stof til spændingsfilm

Foto | Ivan Riordan Boll



*The Competition* handler om rivalisering i arkitekturens elite. Instruktøren Angel Borrego Cubero (billedet) kender miljøet indefra, da han selv er arkitekt.

**"Arkitektfagets konkurrencekultur er i sig selv en thriller,"**  
**siger instruktøren bag *The Competition*, der åbnede den første Copenhagen Architecture Festival x Film i Danmark.**

[Angel Borrero Cubero, blade  
mønner, Copenhagen Architecture  
Festival x Film, stanley kubrick](#)

Af Andreas Risby

Arkitekturen er gennemsyret af en konkurrencekultur, som hverken filmbranchen eller nogen anden profession kan hamle op med. Hvor filmskabere kan bringe egne projekter på bordet, må arkitekter slås om det, der bliver serveret.

Sådan lyder det fra spanske Angel Borrero Cubero, manden bag dokumentaren *The Competition*, der skildrer arkitekters rivalisering på højeste niveau og byder på intense sammenstød mellem sterke viljer og store egoer.

*The Competition*, som åbnede Copenhagen Architecture Festival x Film, giver et eksklusivt indblik i konkurrencen mellem fem af verdens mest anerkendte arkitekter, der alle bejler til samme opgave: at tegne et nyt nationalmuseum i det lille fyrstedømme Andorra.

Cubero er selv arkitekt, og han fik ideen til at lave filmen, da han befandt sig i konkurrencesituation.

"Pludselig gik det op for mig, at det er et fantastisk miljø at lave en

Angel Borrero Cubero



Født 1967 i Llerena, Spanien.

Uddannet som arkitekt ved Technical University of Madrid.

Har undervist på en række internationale universiteter såsom Princeton University i USA og Keio University i Japan.

<http://www.ekkofilm.dk/artikler/arkitektur-giver-stof-til-spaendingsfilm/>

Page 1 of 3

**B. 2. 5. Ekko Film (DK) 26.03.2014**

Interview with Angel Borrego Cubero by Andreas Risby

<http://www.ekkofilm.dk/artikler/arkitektur-giver-stof-til-spaendingsfilm/>

---

# OSS

martes 29 de octubre a las 11:00h en

## PLANETA BETA

entrevista a

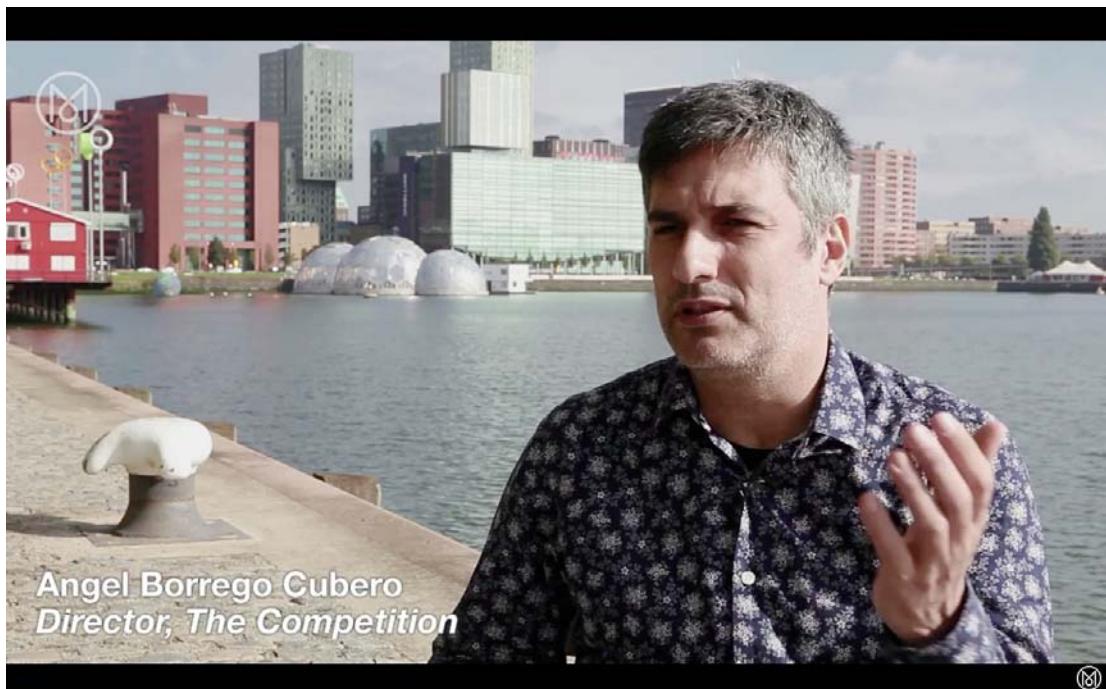
### ÁNGEL BORREGO



[www.circulobellasartes.com/ag-radio.php](http://www.circulobellasartes.com/ag-radio.php)  
planetabeta@gmail.com

**C. 1. Radio Círculo - Planeta Beta 29.10.2013**  
Interview with Angel Borrego Cubero by Inma Maluenda and Enrique Encabo

# OSS



**C. 2. Monocle (UK) 10.2013**  
"Architecture Film Festival" by Gillian Dobis  
Video review min. 1:44 - 2:35  
<http://monocle.com/film/design/architecture-film-festival-rotterdam/>

# OSS

www.dr.dk/tv/se/dr2-morgen/dr2-morgen-med-niels-kjaer-og-sanne-gram-fadel-60#1/02:14:23 — DR2 Morgen - med Niels Krause-Kjær og Sanne Gram Fadel – 27. mær. 2014 | DR2 | DR

**SE TV** 

**FORSIDE** **LIVE TV** **SENESTE UGES TV**

**KØBENHAVN** **DIREKTE**



INSTRUKTØR, THE COMPETITION

**DR 2 Angel Borrego Cubero**

03:05:14

**DR2 Morgen - med Niels Krause-Kjær og Sanne Gram Fadel**

GENRE: NYHEDER OG AKTUALITET | VIST: DR2, 27. MÆR. 2014 | VISES PÅ DR.DK INDTIL 10. APR. 2014

DR2 Morgen kholder dig på til dagen med nyheder hver halve time, aktualitet,

**SENDETIDER**

NÆSTE PROGRAM:  
DR2, I MORGEN D. 31. MARTS  
KL. 06:30 - 07:00

C. 3. TV DR2, "Morgen" (Denmark) 03.2014

Entrevista a Angel Borrego Cubero

min. 02:13:00-02:17:00

<http://www.dr.dk/tv/se/dr2-morgen/dr2-morgen-med-niels-kjaer-og-sanne-gram-fadel-60>